

Fonds GUSTAVE FLAUBERT

LIVRES IMPRIMES

conservés à la Bibliothèque municipale de Rouen

Etabli sous la responsabilité de Marie-Dominique Nobécourt-Mutarelli (2002)

TABLE

- 1) ROMANS ET CONTES
 - Madame Bovary. Mœurs de province*, p. 3
 - Salammbô*, p. 6
 - L'Education sentimentale*, p. 8
 - La Tentation de saint Antoine*, p. 10
 - Trois contes*, p. 12
 - Bouvard et Pécuchet*, p. 15
 - Dictionnaire des idées reçues*, p. 15
- 2) THEATRE, p. 16
- 3) RECITS DE VOYAGE, p. 17
- 4) ECRITS DE JEUNESSE, p. 18
- 5) CORRESPONDANCE, p. 19
- 6) TEXTES CHOISIS, p. 22
- 7) ŒUVRES CHOISIES, p. 22
- 8) ŒUVRES COMPLETES, p. 23

 ROMANS ET CONTES

 *MADAME BOVARY. MOEURS DE PROVINCE*

- ◆ Paris : Michel Lévy, 1857.
 - Edition originale avec dédicace autographe : « Offert par l'auteur à la / bibliothèque publique de / Rouen / Gve Flaubert ». (**Rés. Impr. O 2392 d**)
 - Edition originale. (**Rés. p 67**)
- ◆ Nouvelle édition. - Paris : Michel Lévy, 1862. (Bibliothèque contemporaine). (**p 1923**)
- ◆ Eaux-fortes de E. Boilvin.- Paris : A. Lemerre, 1878. 2 volumes. (Petite bibliothèque littéraire). (**p 6916 - Dieusy p 525**)
- ◆ Edition définitive, suivie des réquisitoires d'Ernest Pinard, plaidoirie de M.-A.-J. Sénard et jugement du procès intenté à l'auteur devant le tribunal correctionnel de Paris, audiences des 31 janvier et 7 février 1857.
 - Paris : G. Charpentier, 1879. (**p 6917**)
 - Paris : G. Charpentier, 1880. (**p 4215**)
 - Paris : E. Fasquelle, 1905. (**p 4820**)
 - Paris : E. Fasquelle, 1922. (**p 4820-2**)
- ◆ Compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant.- Paris : A. Quantin, 1885. (Les Chefs d'oeuvre du roman contemporain). (**m 2652**)
- ◆ Illustrations de A. Richemont, gravées à l'eau-forte par C. Chessa. Préface par Léon Hennique.- Paris : F. Ferroud, 1905. (**mm 1743**)
- ◆ Eaux-fortes en couleur de Henri Jourdain.- Paris : Société du livre d'art, 1912. Ex. n° 6 réservé à Mme la Baronne d'Adelswärd. Un des 100 exemplaires réservés aux membres de la Société du Livre d'Art (**Pte Rés. mm 55**)
- ◆ Edition du centenaire, précédée d'une étude de Louis Bertrand et illustrée d'aquarelles de Pierre Brissaud. - Paris : Le Livre, 1921. Ex. n° 1000. (**m 5502**)
- ◆ Illustrations de Pierre Rousseau.- Paris : H. Cyral, 1927. (Collection française). Ex. n° 542/1021. Un des 965 exemplaires sur vélin de Rives. (**Pte Rés. m 11-11**)
- ◆ Nouvelle édition illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs par William Fel.- 2 volumes.- Paris : L. Carteret, 1927. (**N m 2057 1-2**)
- ◆ Eaux-fortes de Charles Huard.- Paris : Javal & Bourdeaux, 1930.
 - Exemplaire n° 39/50 sur annam impérial contenant 4 états des illustrations : un état d'eau-forte pure, un état debistre avec remarques, un état en couleur avec remarques et l'état définitif. Reliure en maroquin vert signée Marius Magnin. Joint un croquis en couleur signé Carlo Farneti. (**Rés. g 78**)
 - Exemplaire n°469/525. Un des 300 exemplaires sur vélin. (**Pte Rés. g 1322**)
- ◆ Bois originaux de Claudel.- Paris : A. Fayard, 1930. (Le Livre de demain ; 126) (**m 6671-126**)
- ◆ Nouvelle édition, imprimée sur celle de 1874 revue par l'auteur. Illustrée de 56 aquarelles de Charles Léandre gravées à l'eau-forte en couleur par Eugène Decisy.- Paris : A. Blaziot, 1931. (**Pte Rés. g 1319**)
- ◆ 5 compositions originales en couleur d'Edgar Chahine.- Paris : Rombaldi, 1935. (Baldi) (**N m 2076**)
- ◆ Illustrations de Pierre Noël...- Paris : Gründ, 1941. (Collection Mazarine ; 1). Exemplaire n° 1397/3000 sur vélin. (**Pte Rés. m 16**)
- ◆ Illustrations en couleur de Grau Sala.- Paris : La Bonne Compagnie, 1945. (**N m 2058**)
- ◆ Introduction et notes par Alfred Colling.- Monaco : Editions du Rocher, 1946. (Grands et petits chefs d'oeuvre) (**m 7963**)

- ◆ Illustrations de Fred Money, gravées sur bois par Georges Beltrand et Georges Régnier.- Paris : A. et F. Ferroud, 1947. **(Pte Rés. m 36)**
- ◆ Introduction par André Loewel.- Paris : Ed. de Cluny, 1947. (Bibliothèque de Cluny ; 1). Jointes 20 aquarelles originales de Lauro. **(Pte Rés. p 12057)**
- ◆ Eaux-fortes originales de Michel Ciry. 2 volumes.- Paris : J. Porson, 1947. Exemplaire sur vélin n° 114/170. **(Pte Rés. g 1321)**
- ◆ Nouvelle version précédée des scénarios inédits. Textes établis sur les manuscrits de Rouen avec une introduction et des notes par Jean Pommier et Gabrielle Leleu.- Paris : José Corti, 1949. **(m 8207 - m 5562)**
- ◆ Texte établi, annoté et précédé d'une introduction par Paul Vernière.- Paris : Ed. de Cluny, 1950. (Bibliothèque classique de Cluny ; 1). **(p 11560-1)**
- ◆ Suivie des réquisitoire, plaidoirie et jugement du procès intenté à l'auteur, avec introduction, notes et variantes par Edouard Maynial.- Paris : Garnier, 1951. (Classiques Garnier). **(p 11567)**
- ◆ Illustrations en couleur par Brunelleschi, lettrines et culs-de-lampe de A.-M. Vergnes. Exemplaire n°385.- Paris : Gibert jeune, 1953. **(Pte Rés. mm 2)**
- ◆ Introduction par Edmond Pognon.- Paris : Club bibliophile de France, 1953. **(N m 2436)**
- ◆ Edition établie et accompagnée d'une iconographie par René Dumesnil.- Paris : Club des Libraires de France, 1955. (Livres de toujours ; 9). **(m 10186-9)**
- ◆ Paris : L. Mazenod, 1957. Les Ecrivains célèbres, oeuvres... 6. Le Réalisme. **(mm 5297-6)**
- ◆ Texte établi et présenté par Paul Vernière.- Paris : A. Colin, 1957. (Bibliothèque de Cluny). **(p 12301-1)**
- ◆ Edition présentée par Marie-Jeanne Durry.- Paris : Club du meilleur livre, 1957. (Club du meilleur livre. Astrée ; 2) **(p 12345-2)**
- ◆ Chronologie et préface par Jacques Suffel.- Paris : Garnier-Flammarion, 1966. **(N p 1309)**
- ◆ Paris : Presses de la Renaissance, 1968. (Club géant). **(N m 2017)**
- ◆ Sommaire biographique, introduction, note bibliographique, relevé des variantes et notes par Claudine Gothot-Mersch...- Paris : Garnier, 1971. (Classiques Garnier). **(N p 1173-2)**
- ◆ Préface de Henry de Montherlant. Introduction et commentaires de Maurice Bardèche.- Paris : Gallimard, 1972. (Le Livre de poche ; 713). **(N p 1270-713)**
- ◆ Edition établie, présentée et annotée par François Suzzoni...- Paris : Presses de la Renaissance, 1976. (L'Univers des livres). **(m 15001-2)**
- ◆ Préface d'André Maurois.- Paris : Presses Pocket, 1977. (Presses Pocket ; 1498). **(p 319 (1498) - p 319 (1498bis) - p 14422 (1498))**
- ◆ Paris : Garnier, 1979. (Bibliothèque essentielle). **(N m 2232)**
- ◆ Chronologie et préface par Jacques Suffel.- Paris : Garnier- Flammarion, 1979. (Garnier-Flammarion. 86). **(p 13713-86 - N p 1309-86)**
- ◆ Edition établie, présentée, commentée et annotée par Béatrice Didier ; préface de Henry de Montherlant.- Paris : Le Livre de poche, 1983. (Le Livre de poche ; 713). **(p 13753-713)**
- ◆ Introduction, notes, sommaire, bibliographie et appendice par Bernard Ajac.- Paris : Flammarion, 1986. (Garnier-Flammarion ; 464). **(p 13713-464 - N p 1309-464)**
- ◆ Réimpression de l'édition, Paris : A. Quantin, 1885 et des figures dessinées et gravées pour l'édition, Paris : A. Lemerre, 1874.- Paris : Hachette, 1986. (Grandes oeuvres). **(N m 3038-1)**
- ◆ Choix et présentation des contextes par Gérard Gengembre.- Paris : Magnard, 1988. (Texte et contextes). **(p 16429-3 - N m 3294-3)**
- ◆ Illustrations d'Albert Fourié.- Paris : Lattès, 1988. (Bibliothèque Lattès). **(N p 1894-2)**
- ◆ Paris : J'ai lu, 1991. (J'ai lu ; 103). **(N p 1857-103)**
- ◆ Postface et notes de Pierre-Marc de Biasi.- Paris : Seuil, 1992. (L'Ecole des lettres). **(N p 1960-1)**
- ◆ Présentation, notes et transcriptions Pierre-Marc de Biasi.- Paris : Imprimerie nationale, 1994. (La Salamandre). **(N m 2685)**

- ◆ Edition abrégée, présentée, annotée et analysée par Bernard Gallina.- Genova : Cideb, 1994. (Au cœur du texte). (N m 3900-1)
- ◆ S.l. : Edito-Service, 1995. (Cora collection. Classique ; 20). (N p 2041-20)
- ◆ Parcours rapide, résumé et commentaires de Véronique Anglard.- Alleur (Belgique) : Marabout, 1995. (Marabout : lecture fléchée ; 9502) (N p 2049)
- ◆ S.l. : Le Grand livre du mois, 1996. (Les Trésors de la littérature) (N m 4477)
- ◆ Adapté en français facile par Brigitte Faucard-Martinez.- Paris : CLE international, 1997. (Lecture CLE en français facile ; 4) (N p 2098-1)
- ◆ Paris : Gallimard, 1998. (Folio ; 40) (N p 1428-40)
- ◆ Edition présentée, établie et annotée par Thierry Laget.- Paris : Gallimard, 2001. (Folio classique) (N p 2220)
- ◆ Illustrations de Berthold Mahn, gravées à l'eau-forte par Louis Maccard.- Paris : Ed. littéraires de France, s.d. Exemplaire n° 349. (Pte Rés. mm 29)
- ◆ Verviers : Gérard, s.d.. (Marabout Géant ; 189) (p 13501-189)
- ◆ Paris : La Technique du Livre, s.d. (Chefs d'œuvre français) (p 13429-3)

Extraits

- ◆ *Oeuvres posthumes. Madame Bovary.* Ebauches et fragments inédits recueillis d'après les manuscrits par Gabrielle Leleu.- 2 volumes.- Paris : Louis Conard, 1936. (m 6725)
- ◆ Extraits avec une notice biographique, une notice historique et littéraire, des notes explicatives, une documentation thématique, des jugements, un questionnaire et des sujets de devoirs par Paul Jolas.
 - Paris : Larousse, 1971. (Nouveaux classiques Larousse. Spécial documentation thématique) (N p 1826-5)
 - Paris : Larousse, 1972. (Nouveaux classiques Larousse) (N p 1439)
 - Paris : Larousse, 1985. (Classiques Larousse) (N p 1825-2)
 - Paris : Larousse, 1992. (Classiques Larousse) (p 16089-2)
- ◆ Extraits ; notice présentée par Jacques Gautreau.- Paris : Bordas, 1987. (Univers des lettres Bordas. Extraits) (N p 1855-1)

Traductions

Anglais

- ◆ Translated by Eleanor Marx-Aveling. Intr. by George Saintsbury.- London : Dent ; New-York : Dutton, 1966. (Everyman's ; 808) (p 12266-808)

Espagnol

- ◆ Traducción de Lluís Ma. Todo.- Barcelona : Columna edicions, 1992. (N m 4000)

Japonais

- ◆ *Bovary Fujin. Mitsu no Monogatari. Juichigatsu.* (*Madame Bovary. Trois contes. Novembre*) ; traduit du français, annoté et postfacé par Mitsuo Nakamura et Shiguéhiko Hasumi.- Tokyo : E. Koshanda, 1971. (Classics of all ages ; 17) (p 14248-17)
- ◆ *Madame Bovary* (en japonais). *Une Vie* (en japonais) / Guy de Maupassant.- S.l. : Orion press, 1978. 16e vol. d'une collection. (N mm 2230)

 SALAMMBO

- ◆ Paris : Michel Lévy frères, 1863.
Edition originale avec dédicace autographe : « Offert à la Bibliothèque de / Rouen /par Gve Flaubert ». (Rés. Impr. O 2393-e)
- ◆ Edition définitive avec des documents nouveaux.- Paris : G. Charpentier, 1879. (p 6918)
- ◆ 10 compositions par A. Poirson. - Paris, A. Quantin, 1887. (Les Chefs d'œuvre du Roman contemporain). (Pte Rés. m 2653)
- ◆ Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion ; préface de Léon Hennique.- Paris : A. Ferroud, 1900. Deux états d'eaux-fortes : avant la lettre et après la lettre. Ex. n° 183/600. Un des 200 premiers grand vélin d'Arches. Ex-libris : Edouard Mélite Pelay, Georges Lainé. (Pte Rés. mm 77)
- ◆ Edition définitive avec des documents nouveaux.- Paris : E. Fasquelle, 1905. (p 421 - p 2804)
- ◆ Illustrations de Gaston Bussière.- Paris : F. Ferroud, 1921. Exemplaire n° 114/1200. Un des 100 exemplaires sur japon contenant 2 états des eaux-fortes dont un état avec remarque et un état en noir des en-têtes et culs-de-lampe. (Pte Rés. p 12099)
- ◆ Illustrations d'Alfred Lombard ; aquarelles de Jean-Louis Cartier. Ed. du centenaire.- Paris : Libr. de France, 1922. Note manuscrite au crayon sur la page de garde : « 15 pl. h.t. colorisées spécialement pour un amateur ». Demi-reliure chagrin. (Pte Rés. m 71)
- ◆ 6 h.t. en coul. et des ornements gravés sur bois par F.-L. Schmied.- Paris : Le Livre, 1923. (Collection Mes Livres). Exemplaire sur vélin n° 667/1000. (N p 1348)
- ◆ Illustrations de 22 eaux-fortes dessinées et gravées par William Walcot.- Paris : les Editions d'art Devambe, 1926. Ex. imprimé pour M. Hippolyte Jaune. Suite de 16 planches. (Pte Rés. g 1330)
- ◆ 5 compositions originales en couleur de Lobel Riche.- Paris : Rombaldi, 1935. (Baldi). Envoi autographe de l'illustrateur. (N m 2076-2)
- ◆ Illustrations de P. Nicolas.- Monaco : Ed. du vieux Monaco, 1946. Ex. n° 1890/3750. (N p 1203)
- ◆ Introduction, notes et relevé de variantes par Edouard Maynial.- Paris : Ed. Garnier frères, 1959. (Selecta). (p 12602)
- ◆ Paris : Club du livre sélectionné, 1970? (N p 1650)
- ◆ Préface de Henri Thomas ; introduction et notes de Pierre Moreau.
- Paris : Gallimard, 1974. (Folio ; 608). (p 14166-608)
- Paris : Gallimard, 1980. (Folio ; 608). (N p 1428-608)
- Paris : Gallimard, 1986.(Folio ; 608). (D N p 11)
- ◆ Chronologie et préface de Jacques Suffel.
- Paris : Garnier : Flammarion, 1964. (Garnier-Flammarion ; 22) (p 13713-22)
- Paris : Garnier : Flammarion, 1979. (Garnier-Flammarion ; 22) (N p 1309-22)
- ◆ Bande dessinée par Philippe Druillet.- Paris : Les Humanoïdes associés, 1980. (Collection noire) (Est. Rec. g 517)
- ◆ S.l. : Le Grand livre du mois, 1996. (Les Trésors de la littérature) (N m 4479)
- ◆ Chronologie, présentation, notes, dossier, bibliographie par Gisèle Séginger. - Paris : Flammarion, 2001. (Garnier-Flammarion) (N p 2181)
- ◆ Vienne : Manz, s.d. [1910?]. (Coll. Manz) (p 7284)

Extraits

- ◆ Abrégé par Bernard Noël ; illustré par Georges Rochegrosse. - Paris : L'Ecole des loisirs, 1983. (Classiques abrégés de l'Ecole des loisirs) (m 18591-1 - N m 2828)

- ◆ Extraits ; avec une notice biographique, une notice historique et littéraire, des notes explicatives, une documentation thématique, des jugements, un questionnaire et des sujets de devoirs par Paul Jolas. - Paris : Larousse, 1986. (Classiques Larousse) (p 16089-3 - N p 1825-3)

Traductions

Anglais

- ◆ Translated by J.C. Chartres. Introd. by F.C. Green,...- London : Dent ; New-York : Dutton, 1963. (Everyman's ; 869) (p 12266-869)

Espagnol

- ◆ Version castellana de la ultima edicion francesa, con advertencia y notas aclaratorias, par Maria Laude de Dutremblay. Notice biographique sur Mme Dutremblay par J. Roy.- Paris : Garnier hermanos, 1896. (p 3925)

 *L'EDUCATION SENTIMENTALE*

- ◆ Nouvelle édition.- Paris : G. Charpentier, 1879. (p 6921)
- ◆ Paris : A. Quantin, 1885. 2 volumes reliés en un. (m 7133)
- ◆ Edition définitive.- Paris : E. Fasquelle, 1905. (p 4824)
- ◆ Illustrations d'André Dunoyer de Segonzac. Ed. du Centenaire.- Paris : Libr. de France, 1931. (La page de titre porte 1922). (N m 1946)
- ◆ Illustrations de P.E. Bécot. 2 volumes. - Paris : La Tradition, 1937. Exemplaire sur velin d'Arches imprimé pour la Ville de Rouen. Suite de gravures avec remarques. (Rés. mm 15)
- ◆ Paris : S.E.P.E., 1946. (Bibliothèque de lecture de Paris)
- ◆ Illustrations gravées sur bois de Jean Traynier. 2 volumes. - Paris : A. Bonne, 1947. Exemplaire sur vélin n°339/2000. (N m 1999)
- ◆ Verviers (Belgique) : Gérard, 1955? (Gerfaut ; 15) (N p 1866)
- ◆ Paris : Club des libraires de France, 1958. (Livres de toujours ; 31) (p 12202-31)
- ◆ Présentation et notes de Geneviève Bollème, texte revu sur le manuscrit autographe.- Paris : Julliard, 1964. (Littérature ; 16) (p 13078-16)
- ◆ Chronologie et préface par Jacques Suffel.
 - Paris : Garnier-Flammarion, 1969. (Texte intégral ; 219) (p 13713-219)
 - Paris : Garnier-Flammarion, 1971. (p 1425)
- ◆ Préface d'Albert Thibaudet ; notice et notes de S. de Sacy.- Paris : Gallimard, 1979. (Folio ; 147) (N p 1428-147)
- ◆ Texte présenté et commenté par Alan Raitt ; illustrations de Mac'Avoy. 2 volumes.- Paris : Imprimerie nationale, 1979. (Lettres françaises). Exemplaire n° 194. (Pte Rés. m 53)
- ◆ Introduction de Maurice Bardèche.- Paris : Livre de poche, 1979. (Le Livre de poche ; 1499. Classique) (N p 1270-1499)
- ◆ Edition établie et présentée par Claudine Gothot-Mersch.- Paris : Garnier Flammarion, 1985. (Garnier-Flammarion ; 432) (N p 1309-432 - p 13773-432)
- ◆ S.l. : Edito-Service, 1995. (Cora collection : classique ; 19) (N p 2041-19)
- ◆ S.l. : Le Grand livre du mois, 1995. (N m 4195)
- ◆ S.l. : Le Grand livre du mois, 1996. (Les Trésors de la littérature) (N m 4480)
- ◆ Chronologie, présentation, notes, dossier, bibliographie, par Stéphanie Dord-Crouslé. - Paris : Flammarion, 2001. (Garnier Flammarion ; 465) (N p 2216)
- ◆ Paris : Flammarion, s.d. (N m 2095)
- ◆ Paris : Nelson, s.d. Coll. Nelson. (Chefs d'œuvre de la littérature). (p 6838)

Extraits

- ◆ Extraits ; avec une notice biographique, une notice historique et littéraire, des notes explicatives, une documentation thématique, des jugements, un questionnaire et des sujets de devoirs par Jacques-Louis Douchin.- Paris : Larousse, 1984. (Nouveaux classiques Larousse. Spécial documentation thématique) (N p 1826-4)
- ◆ Extraits du texte originel présentés et transcrits par Peter Michael Wetherill ; iconographie réunie par Hélène Schaeffner.- Paris : éd. Garnier, 1985. (Classiques Garnier : images et documents) (N p 1816-1)
- ◆ Extraits ; avec une notice biographique, historique et littéraire, des notes explicatives, une documentation thématique, des jugements, un questionnaire et des sujets de devoirs par Jacques-Louis Douchin.- 2 volumes.- Paris : Larousse, 1985-1986. (Classiques Larousse) (N p 1825-4 1-2 - p 16089-4 1)
- ◆ Extraits par Bénédicte Boudou.- Paris : Hatier, 1995. (Profil littérature. 10 textes expliqués. 143) (N p 1832-143)

TraductionsAnglais :

- ◆ Londres : Ed. Penguin, 1946. (N p 1880)
- ◆ *Sentimental education* transl. with introd. and notes by Anthony Goldsmith.- London : Dent ; New-York : Dutton, 1966. (Everyman's ; 969) (p12266-969)

Chinois

- ◆ *L'Education sentimentale*. Edition en langue chinoise.- Pékin : Editeur de la culture chinoise, 1988. (N m 3199)

La Première Education sentimentale (1843-1845).

- ◆ In : *Revue de Paris*, 15 novembre 1910 et 1er février 1911. (Pér. mm 3107)
- ◆ Préface de François-Régis Bastide.- Paris : Seuil, 1963. (Tel quel) (m 10180-1)
- ◆ Première version. Chronologie, notice bibliogr. par Jacques Suffel ; préf. par Antonia Fonyi. Passion et vertu ; notice et notes par Jacques Suffel.- Paris : Garnier-Flammarion, 1980. (Garnier-Flammarion ; 339) (N p 1309-339)
- ◆ Préface et dossier critique de Martine Bercot.- Paris : Librairie générale française, 1993. (Le Livre de Poche ; 9575) (N p 1270-9575)
- ◆ Préface de François-Régis Bastide.- Paris : Seuil, 1993. (Le Don des langues) (m 21290-16)

 **LA TENTATION DE SAINT ANTOINE**

- ◆ Paris : Charpentier, 1874.
Edition originale avec un *ex-dono* de l'auteur : « Offert à la bibliothèque de Rouen par Gustave Flaubert ». Demi-reliure en maroquin à coins. (Rés m 2607)
Edition originale. (Pte Rés. m 2608)
- ◆ 4e édition. - Paris : G. Charpentier, 1878. (p 6919)
- ◆ Ed. définitive.- Paris : E. Fasquelle, 1906. (p 4822)
- ◆ Compositions de Georges Rochegrosse gravées en couleur par E. Decisy.- Paris : A. & F. Ferroud, 1907. Exemplaire n° 271. Un des 230 exemplaires sur vélin d'Arches. (Pte Rés. mm 23)
- ◆ Introduction par Emile Faguet.- Londres : J.M. Dent & sons ; Paris : G. Crès, 1913. (p 16374-1)
- ◆ Paris : E. Fasquelle, 1913. (N p 1547)
- ◆ Edition définitive illustrée de gravures sur bois originales de Raphaël Drouart.- Paris : G. Boutit, 1922. Exemplaire. n° 235/1050. Un des 984 exemplaires sur vélin d'Arches. (Pte Rés mm 1751)
- ◆ Edition définitive. 20 miniatures de Arthur Szyk.- Paris : H. Reynaud, 1926. Suite de 11 illustrations jointe. Exemplaire n° 83. Un des 300 exemplaires sur vélin avec suite d'illustrations (6 sur japon et 5 sur Arches) (Pte Rés. m 17)
- ◆ Illustrations de Daniel Girard.- Paris : H. Cyral, 1930. (Collection française ; 30).
- Exemplaire n° 32/1021. Un des 15 exemplaires sur annam avec une aquarelle de Daniel Girard (Pte Rés. m 11/30)
- Exemplaire n° 204/1021. Un des 965 exemplaires sur vélin de Rives (Pte Rés. m 11/30)
- ◆ Introduction, notes et variantes par Edouard Maynial.- Paris : Garnier, 1936. (Selecta). Exemplaire sur vélin n° 241/300. (N m 2064)
- ◆ Introduction de Paul Valéry et illustrations de J.-G. Daragnès.- S.l. : Daragnès, 1942. Suite de 27 planches dont 2 originales. Exemplaire n° 2/1480. (Pte Rés. g 1325)
- ◆ Eaux-fortes originales de F. Hertenberger.- S.l. : La Tradition, 1943. Exemplaire sur vélin d'Arches n° 249/300. (Pte Rés. mm 90)
- ◆ Gravures au burin de R. Brechenmacher.- Paris : Ed. du Val-de-Loire, 1959. (Pte Rés. g 1317)
- ◆ Illustrations d'Odilon Redon ; présenté par Claude Roger-Marx.- Paris : L.C.L., 1969. (Les Peintres du livre). Exemplaire n° 584/3000. (m 11205-2)
- ◆ Préface de Michel Foucault ; notice et notes d'Henri Ronse.- Paris : Gallimard et Librairie générale française, 1971. (Le Livre de poche ; 3238). (N p 1270-3238)
- ◆ Etude augmentée d'une chronologie par Jacques Suffel.- Paris : Garnier, 1972.- (N p 1750)
- ◆ Edition présentée et établie par Claudine Gothot-Mersch.- Paris : Gallimard, 1983. (Folio ; 1492) (p 14166-1492)
- ◆ Edition établie par Jacques Suffel.- Paris : Flammarion, 1990. (GF-Flammarion ; 131) (N p 1309-131)
- ◆ S.l. : Le Grand livre du mois, 1995. (N m 4194)
S.l. : Le Grand livre du mois, 1996. (Les Trésors de la littérature) (N m 4481)

Traductions

Anglais

- ◆ Londres : J.M. Dent & sons, 1913. (Gallia) (p 4303)
- ◆ *The Temptation of st. Anthony...* translated by Lafcadio Hearn.- New-York : The Alice Harriman C°, 1911. (p 3928)

La Première Tentation de saint Antoine (1849-1856)

[version de 1856, complétée de fragments de celle de 1849]

- ◆ Oeuvre inédite publiée par Louis Bertrand.
 - Paris : E. Fasquelle, 1908.- (p 3927)
 - Paris : E. Fasquelle, 1929.- (N p 1403)

📖 **TROIS CONTES :**

UN COEUR SIMPLE. LA LEGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER. HERODIAS.

- ◆ Paris : G. Charpentier, 1877.
 - Edition originale avec dédicace autographe : « Offert à la bibliothèque de Rouen / par Gve Flaubert / 1 mai 1878 ». Exemplaire incomplet de la page du titre. (**Rés. Impr. O 2392-e**)
 - Edition originale avec dédicace autographe: « à mon ami Fortin - que j'embrasse Gve Flaubert ». (**Rés. p 299**)
- ◆ 3e éd.- Paris : G. Charpentier, 1877. (**p 6920**)
- ◆ Nouvelle édition.- Paris : E. Fasquelle, 1905. (**p 4823**)
- ◆ *Un coeur simple*, illustrations de Félix Vallotton. *Hérodias*, illustrations de René Piot. *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*, illustrations d'Antoine Bourdelle. Edition du centenaire.- Paris : Librairie de France, F. Sant'andrea, L. Marcerou, 1924. (Oeuvres complètes illustrées). (**N m 1946**)
- ◆ Lyon : H. Lardanchet, 1925. (Bibliothèque du Bibliophile). Exemplaire sur vélin n°305/1000. (**N p 1404**)
- ◆ Illustrations de Daniel-Girard, P. Rousseau et S-Raphaële Lagneau.- Paris : H. Cyral, 1929. (Collection française). Exemplaire n°11. Un des 31 exemplaires renfermant deux dessins originaux de Pierre Rousseau. (**Pte Rés. m 11-22**)
- ◆ Introduction d'Edmond Pilon.- Paris : H. Piazza, 1931. (Contes de France et d'ailleurs). Exemplaire sur papier lafuma n° 3098/3500. (**N p 1345**)
- ◆ 30 bois originaux de Le Meilleur, Lebedeff, Deslignières.- Paris : A. Fayard 1941. (Le Livre de demain ; 29). (**N m 2735 - m 6671-29 - m 6414**)
- ◆ Illustrations originales de Raoul Serres.- Paris : Albert, 1943. (Les Presses de la cité). Exemplaire n° 610/1000. (**N mm 983**)
- ◆ Illustrations en couleur de Jean Traynier.- Paris : Ed. de la Nouvelle France, 1943. (Collection de la Main d'or). Exemplaire sur vélin n° 2194/3000. (**N p 1346**)
- ◆ Illustrations de Jean Robichon. Intr. de Roger Joxe.- Lille : S.I.L.I.C., 1946. (Classiques de France) (**N p 1355-1**)
- ◆ Paris : La Bruyère, 1947. (Les chefs d'oeuvre classiques) (**p 11051-1**)
- ◆ Edité par J. Voilquin.- Paris : Hachette, 1947. (Classiques illustrés Vaubourdolle) (**p 16372-1**)
- ◆ Illustrations d'André-E. Marty, gravées sur bois en couleur par Gérard Angiolini.- S.l. : Ed. de la Maison française, 1948. (Florilège des chefs d'oeuvre français ; 4). Exemplaire en pur chiffon n° XLVIII. Un des 300 exemplaires numérotés de I à CCC réservés aux Etats-Unis et à l'étranger (**Pte Rés. mm 17-4**)
- ◆ Paris : Garnier frères, 1961. (Sélecta) (**N p 1173**)
- ◆ Lausanne : La Guilde du Livre, 1963. Ex. n° 1014. (**N m 1977**)
- ◆ Chronologie et préface par Jacques Suffel.- Paris : Garnier-Flammarion, 1965. (Texte intégral ; 42) (**N p 1327**)
- ◆ Préface de Michel Tournier ; édition établie et annotée par Samuel S. de Sacy.
 - Paris : Gallimard, 1973. (Folio ; 424) (**N p 1465**)
 - Paris : Gallimard, 1978. (Folio ; 424) (**p 14166-424**)
 - Paris : Gallimard, 1999. (Folio. Classique ; 3245) (**N p 1428-3245**)
 - Paris : Gallimard, 2000. (Folio. Classique) (**N p 2206**)
- ◆ Avec une notice biographique, historique et littéraire, des notes explicatives, une documentation thématique, des jugements, un questionnaire et des sujets de devoirs par Maurice Bruézière. Edition mise à jour.- Paris : Larousse, 1986. (Classiques Larousse) (**p 16089-5 - N p 1825-5**)

- ◆ Introduction, notes, bibliographie et chronologie par Pierre-Marc de Biasi.- Paris : Flammarion, 1986. (Garnier-Flammarion ; 452) (p 13713-452)
- ◆ Paris : Hachette, 1987. (N m 4090)
- ◆ Préface et commentaires de Pierre-Louis Rey.- Paris : Presses Pocket, 1989. (Lire et voir les classiques ; 6009) (N p 1892-2)
- ◆ Texte intégral ; notes explicatives, questionnaires établis par Hervé Alvado.
 - Paris : Hachette, 1995. (Classiques Hachette ; 60) (N p 1987-60)
 - Paris : Hachette, 1996. (Classiques Hachette ; 60) (p 13653-60)
 - Paris : Hachette, 1997. (Classiques Hachette ; 60) (N p 1987-60 A)
- ◆ S.l. : Le Grand livre du mois, 1995. (N m 4193)
- ◆ S.l. : Le Grand livre du mois, 1996. (Les Trésors de la littérature) (N m 4482)
- ◆ Paris : Nelson, s.d. (p 3926)

Traductions

Allemand :

- ◆ *Drei erzählungen* ; deutsche Übertragung von Ludwig Wolde mit vierzehn Lithographien von Albert Hoppler.- Leipzig : K. Wolff, 1918. (N m 2833)
- ◆ *Drei erzählungen* = *Trois contes* ; übers. und hrsg. von Cora van Kleffens und André Stoll.- Frankfurt am Main : Insel Verlag, 1982. (Insel-Taschenbuch ; 571). Texte allemand et trad. française en regard. Dédicace manuscrite d'André Dubuc. (N p 1813)

Japonais

Bovary Fujin. Mitsu no Monogatari. Juichigatsu. (Madame Bovary. Trois contes. Novembre) ; traduit du français, annoté et postfacé par Mitsuo Nakamura et Shiguéhiko Hasumi.- Tokyo : E. Koshanda, 1971. (Classics of all ages ; 17) (p 14248-17)

Editions séparées

≈ HERODIAS

- ◆ Compositions de Georges Rochegrosse... Préface par Anatole France.- Paris : A. Ferroud, 1892. (Pte Rés. m 42)
- ◆ 20 compositions dessinées et gravées par Gaston Bussière.- Paris : Libr. des amateurs A. et F. Ferroud, 1913. (Petite bibliothèque Andréa). Deux des 807 exemplaires sur vélin teinté avec les gravures avant la lettre : Exemplaires n°219 (Pte Rés. p 2805) et n° 479. (Pte Rés. p 12062)
- ◆ Illustrations de Raphaël Freida.- Paris : A. Plicque et C°, 1926. Exemplaire n°223. Un des 400 exemplaires sur vélin de Rives. (Pte Rés mm 1765)
- ◆ Illustré de 11 eaux-fortes originales dessinées et gravées par William Walcot.- Paris : Devambe, 1928. Exemplaire n°38. Un des 50 sur japon impérial comprenant deux états des eaux-fortes : le 2° état avec remarque et l'état définitif. (Pte Rés. g 1318)
- ◆ Vu par Krol.- Paris : Société normande du livre illustré, 1962. Exemplaire n°77. Un des 125 exemplaires sur papier de Rives. (Rés. g 45)
- ◆ Edition présentée, annotée et expliquée par Daniel Couty.- Paris : Larousse, 1990. (Classiques Larousse : texte intégral) (N p 1825-13)
- ◆ Edition diplomatique et génétique des manuscrits In : *Corpus Flaubertianum* / Giovanni Bonaccorso et collaborateurs.- Paris : Nizet, 1991. (N g 271-2 1)

≈ LA LEGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER.

- ◆ Préface d'Octave Join-Lambert. Fac-similé d'un manuscrit calligraphié, enluminé et historié par Malatesta.- Paris : aux dépens de la Société normande de Livre illustré, 1906. (Rés. mm 12/1)
- ◆ 20 compositions dessinées et gravées par Gaston Bussière.- Paris : Librairie des Amateurs A. et F. Ferroud, 1912. (Petite bibliothèque Andréa). Exemplaire n°629/1000. Un des 812 exemplaires sur beau vélin teinté avec les eaux-fortes dans le texte. (Pte Rés. p 12061)

- ◆ Ornée de 26 compositions dessinées et gravées sur bois par Guy Dollian.- Paris : R. Leviste, 1921. Exemplaire n°91/200. Un des 185 exemplaires sur vergé à la forme des papeteries d'Arches. **(Pte Rés mm 20)**
- ◆ Illustré de 26 compositions originales dessinées et gravées par M.-E. Hunter.- Paris : Aux dépens d'un amateur, 1934. Exemplaire n°60 signé par l'artiste. Suite de 26 planches. Un des 150 exemplaires sur Rives avec double suite. **(Pte Rés g 1329)**
- ◆ Illustré par Adrien Godien.- Lyon : Audin, 1935. 2 volumes. **(Pte Rés. g 1337)**
- ◆ Eaux-fortes par Robert Bonfils.- Paris : Ecole Estienne, 1937. 2 exemplaires : Exemplaire n°3/25 avec une suite des gravures de Bonfils **(Rés N Br gg 4)**. Exemplaire n°203/225. **(N Br gg 3)**
- ◆ Bois de Pierre Falké.- Paris : Gründ, 1939. Exemplaire sur vélin n°161/1000. **(N mm 2003)**
- ◆ Illustrations de Henri Deluermoz, gravées sur bois par Paul Baudier.- S.l. : V. Dancette, 1945. Exemplaire n° 18. Un des 6 sur vélin d'Arches contenant une suite sur chine et un original, numérotés de 15 à 20. **(Pte Rés g 1334)**
- ◆ Gravures sur bois de Louis Bouquet.- Paris : Edition de la Cité, 1947. Exemplaire n° 38. Un des 39 exemplaires sur Arches accompagnés d'une suite en noir, numérotés de 1 à 39 et une suite des bois en couleur. Texte de l'édition définitive de la Bibliothèque Charpentier parue en 1877. **(Pte Rés mm 31)**
- ◆ Avec des vitraux de Charles Dubin.- S.l. : s.n., 1954. Exemplaire n° 16. **(Pte Rés g 1323)**
- ◆ Illustrations originales de J.-P. Tertre gravées sur bois par H. Renaud.- Paris : R. Michel, 1967. Exemplaire n° 30, signé par l'artiste. Un des 110 exemplaires sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations, numérotés de 16 à 125. **(Pte Rés mm 22)**
- ◆ Illustré par Philippe Dumas.
 - Paris : Ecole des Loisirs, 1986. (Nouvelles et romans de l'Ecole des Loisirs.) **(N p 1835-1)**
 - Paris : Ecole des Loisirs, 1997. **(N p 2063-2)**
- ◆ Le Méjan : Actes Sud, 1990. **(N m 3396)**
- ◆ Postface de Jérôme Vérain ; couverture et illustrations de Marion Bataille.- S.l. : Mille et une nuits, 1996. (Mille et une nuits ; 117.) **(N p 1977-117)**
- ◆ Lithographies de Marti Bas.- S.l. : S. Sauvage, s.d. Exemplaire n° III/17, signé par l'artiste. Un des 5 avec suites et remarques. **(Pte Rés g 1326)**

✎ UN COEUR SIMPLE

- ◆ Illustré de 23 compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface de A. de Claye.- Paris : A. Ferroud, 1894. **(N m 2056)**
- ◆ Gravures d'après les aquarelles de Rudaux.- Evreux : aux dépens de la Société normande du livre illustré, 1903. Epreuves jointes. Exemplaire n°49/110. **(Rés p 6)**
- ◆ Edition diplomatique et génétique des manuscrits, In : *Corpus Flaubertianum* / Giovanni Bonaccorso et collaborateurs.- Paris : Les Belles Lettres, 1983. (Les Textes français). **(N g 271)**
- ◆ Suivi de *Un thème : Maîtres et valets* ; présentation d'Elisabeth Coulon et Béatrice Grange.- Paris : Hatier, 1990. (Classiques Hatier. Oeuvres et thèmes) **(p 16436 - N p 1895)**
- ◆ Edition présentée, annotée et expliquée par Edouard Bessière.
 - Paris : Larousse, 1992. (Classique Larousse) **(N p 1825-15 - p 16089-15)**
 - Paris : Larousse, 1996. (Classiques Larousse) **(N p 1825-15 A)**
- ◆ Présentation et notes de Marie-France Azéma.- Paris : Librairie générale française, 1994. (Les Classiques d'aujourd'hui ; 13642) **(N p 1270-13642)**
- ◆ Présentation, chronologie, notes et dossier-jeu par Gérard Gengembre.- Paris : GF-Flammarion, 1997. (Etonnants classiques ; 2047) **(N p 2043)**

 **BOUVARD ET PECUCHET**

- ◆ Oeuvre posthume. 2e éd.- Paris : A. Lemerre, 1881. (p 6923)
- ◆ 5ème éd.- Paris : A. Lemerre, 1881. (p 4216)
- ◆ Ill. de Charles Huard.- Paris : Ed. d'art Piazza et Cie, 1904. (Pte rés. m m 49)
- ◆ Nouvelle édition.- Paris : E. Fasquelle, 1906. (p 4826)
- ◆ Nouvelle édition.- Paris : E. Fasquelle, 1921. (N p 1124)
- ◆ Ill. de Auguste Leroux, h.t. et en-têtes gravées à l'eau-forte par E. Decisy, frontispice gravé sur bois en couleur par Georges Beltrand, planches ds le texte gravées sur bois par Gusman.- Paris : A & F. Ferroud, 1928. (Pte Rés m m 26)
- ◆ Avec une présentation nouvelle de la deuxième partie et une introduction de Raymond Queneau.- Paris : Le Point du Jour, 1947.- (Incidences ; 6). Exemplaire n°2611/3120. (N m 1991)
- ◆ Préface de Jean de La Varende et notes de René Laborderie.- Paris : Bordas, 1947.- (Les Grands Maîtres.) (m 14981-2)
- ◆ Edition critique par Alberto Cento, précédée de scénarios inédits.- Napoli, Istituto universitario orientale; Paris : A.G. Nizet, 1964. (N m 1886)
- ◆ Chronologie et préf. de Jacques Suffel.
 - Paris : Flammarion, 1966.- (Garnier-Flammarion ; 103) (p 13713-103)
 - Paris : Flammarion, 1978.- (Garnier-Flammarion ; 103) (N p 1309-103)
- ◆ Avec un choix des scénarios, du *Sottisier*, l'*Album de la marquise* et le *Dictionnaire ds idées reçues*. Edition présentée et établie par Claudine Gothot-Mersch.- Paris : Gallimard, 1979. (Folio ; 1137) (N p 1428)
- ◆ Monaco : Edition du Rocher, 1996. (Les Grands classiques) (N m 4347)
- ◆ Suivi du *Dictionnaire des idées reçues*.- S.l. : Le Grand livre du mois, 1996. (Les Trésors de la littérature) (N m 4478)
- ◆ Préface et commentaires de Pierre-Louis Rey.- Paris : Presses Pocket, 1997. (Lire et voir les classiques ; 6188) (N p 1892-11)
- ◆ Paris: Ellipses Marketing, 1999. (Retour au texte) (N m 4967)
- ◆ Notice par L. A. Ville.- Paris : R. Simon, s.d. (N p 1337)

Traductions

Italien :

- ◆ *Bouvard e Pecuchet* : canovacci ; a cura di Lea Caminiti Pennarola ; prefazione di Roger Kempf ; traduzione di Gioia Angiolillo Zannino.- Milano : Rizzoli, 1992 (N p 2044-1)

 **DICIONNAIRE DES IDEES REÇUES.**

- ◆ Texte établi d'après le manuscrit original et publié avec une introduction et un commentaire de E.-L. Ferrère.- Paris : L. Conard, 1913. (N Br mm 71)
- ◆ Suivi du *Catalogue des idées chic*. Préface de l'éditeur.- Paris : J. Aubier, 1950. Exemplaire n°429/1500. (p 11542)
- ◆ Edition diplomatique des trois manuscrits de Rouen, par Lea Caminiti. En appendice : *Les « idées reçues » dans l'oeuvre de Flaubert*.- Napoli : Liguori ; Paris : A.G. Nizet, 1965. Dédicace de l'éditeur. (N m 1910)
- ◆ Suivi du *Catalogue des idées chic*.- Paris : Aubier-Montaigne, 1978. (N p 1689)
- ◆ Paris : M. Champendal, 1986. (N p 1847)
- ◆ Paris : A. Silvaire, 1991. (N p 1939)

- ◆ Bordeaux : Le Castor astral ; S.l. : Michel Champendal, 1991. (Les Inattendus). Edition conforme à celle de Ferrière, Paris : Conard, 1913. (N p 1873-4)
- ◆ Postface de Philippe Meyer ; illustrations de Gébé.- S.l. : Mille et une nuits, 1994. (Mille et une nuits ; 20) (N p 1977 - p 16418-20)
- ◆ Paris : Ed. Biotop, 1995. (N p 1947)
- ◆ *Le Sottisier*. Préface de Julian Barnes ; introduction de Bruno de Cessole.- Paris : Nil, 1995. (N m 3922 - m 26291)
- ◆ et *Le Catalogue des idées chic*. Texte établi, présenté et annoté par Anne Herschberg Pierrot.- Paris : LGF, 1997. (Le Livre de poche classique ; 3139) (N p 1270-3139 - p 13753-3139)
- ◆ Paris : E.J.L., 1997. (Librio ; 175) (N m 3927-5)

THEATRE

☞ *Le Candidat*

- ◆ comédie en quatre actes... représentée sur le Théâtre du Vaudeville les 11, 12, 13 et 14 mars 1874.
 - Paris Charpentier, 1874. Edition originale (Rés p 6924)
 - Paris Charpentier, 1874. Edition originale avec un envoi autographe de Flaubert à Leconte de Lisle. Note manuscrite de Henri de Régnier (Rés. p 330)
- ◆ Edition présentée par Yvan Leclerc.- Talence : Le Castor astral, 1988 (Les Inattendus) (N p 1873-1)

☞ *Le Château des coeurs*, grande féerie inédite par Gustave Flaubert, Louis Bouilhet et Charles d'Osmoy.- Paris : Typogr. Chamerot, 1880 (Rés g 658)

☞ *Pierrot au sérail* : pantomime en six actes ; illustration G. Pichard.- S.l. : Safrat, 1988 (N Br m 2291)

☞ *La Queue de la poire de la boule de Monseigneur*. Pochade rouennaise inédite, avec la collaboration et les illustrations de Louis Bouilhet, présentée par Artine Artinian...- Paris : Libr. Nizet, 1958. (Br g 318)

 RECITS DE VOYAGE

- ◆ *Voyages* ; prés. par Dominique Barbéris. Contient : *Voyage aux Pyrénées et en Corse* . *Voyage en famille*. *Par les champs et par les grèves*. *Voyage en Orient*. *Voyage à Carthage*.- Paris : Arléa, 1998. (m 27285 - N m 4838)

- ✍ *A bord de la Cange*
- ◆ 9 compositions de A. Robaudi, gravées à l'eau-forte par C. Chessa.- Paris : F. Ferroud, 1904. (Coll. Omphale). Deux états des illustrations. Exemplaire n°71. (N p 1347)

- ✍ *PAR LES CHAMPS ET PAR LES GREVES (VOYAGE EN BRETAGNE)*
- ◆ Accompagné de mélanges et fragments inédits...- Paris : G. Charpentier, 1886. Contient : *Préface aux Dernières chansons*. *Lettre au Conseil Municipal de Rouen*. *Novembre*. *Chant de la mort*. *Smark*. *Rabelais*. *A bord de la Cange*. (p 6922)
- ◆ Paris : E. Fasquelle, 1902. (p 4825)
Paris : E. Fasquelle, 1921. (N p 1204)
- ◆ 53 eaux-fortes originales en couleur par Henri Jourdain.- Paris : L. Carteret, 1924. Exemplaire n° 189. Un des 225 sur papier vélin de Rives. Reliure moderne en maroquin vert, doré sur tranche, gardes moirées. (Rés. mm 29)
- ◆ Ouvrage illustré de 12 planches hors texte en couleur et de nombreux dessins en noir, d'après les aquarelles et croquis de Caroline Franklin-Groult-Flaubert.- Paris : Fasquelle, 1924. (N m 2031 - Pte Rés. m 5505)
- ◆ Paris : Société de Saint-Eloy, 1939. (Pte Rés. mm 45)
- ◆ Sur les traces de Flaubert par Olivier Ikor et Gilbert Perrin ; préface de Gonzague Saint-Bris.- Paris : Encre, 1979. (Sur les traces de ...) (m 16348-1)
- ◆ Des châteaux de la Loire aux remparts de Saint-Malo.- Paris : Encre, 1984. (Itinéraires) (N m 4077-2)
- ◆ Edition critique par Adrienne J. Tooke.- Genève : Droz, 1987. (Textes littéraires français ; 355) (p 11323-355)
- ◆ Précédé de *En Bretagne* : extrait de *Souvenirs littéraires* ; présenté par Maurice Nadeau.- Bruxelles : Editions Complexe, 1989. (Le Regard littéraire ; 26) (N p 1842-26)

- ✍ *Carnet de voyage à Carthage* ; texte établi par Claire-Marie Delavoye.- Rouen : Université, 1999. (Publication de l'Université de Rouen ; 258. Collection Flaubert) (N m 1963-258)

- ✍ *Voyage en Egypte* (1849-1850). Edition intégrale du manuscrit original établie et présentée par Pierre-Marc de Biasi.- Paris : Grasset, 1991. (m 24951 - N m 3541)

- ✍ *Voyage dans les Pyrénées et en Corse*
- ◆ préface de Michel Del Castillo.- Paris : Entente, 1983 (Impressions de voyage) (m 18885-1)
- ◆ Paris : Albatros, 1987. (N m 3129)

ECRITS DE JEUNESSE

- ✍ *Cabier intime de jeunesse*. Introduction., texte, présentation et notes de J.-P. Germain.- Nouvelle édition établie à partir des manuscrits.- Paris : A.-G. Nizet, 1987. (N m 3132)

- ✍ *Mémoires d'un fou*.
 - ◆ Paris : H. Floury, 1901. Exemplaire n° XLI/100. Un des 50 mis dans la commerce sur papier Whatman. (Rés. mm 23)
 - ◆ Etablie et annotée par Claudine Gothot-Mersch. – Paris : Gallimard, 2001 (Folio. Classique) (N p 2205)

- ✍ *Novembre*
 - ◆ Illustré de 21 eaux-fortes et pointes-sèches gravées par Edgar Chahine.- Paris : Ed. d'art Devambe, 1928. Exemplaire n° 76. Un des 150 sur vélin d'Arches contenant les eaux-fortes dans leur état définitif. On a relié en en-tête un dessin original de Chahine et une lettre. Reliure de maroquin vert foncé, dentelle intérieure, dans une chemise et un étui. (Rés. mm 50)
 - ◆ Préface de Henri Guillemin.- Neuchâtel : Ides et Calendes, 1961. (Collection du Sablier ; 1) (m 10027-1)
 - ◆ Préf. de Henri Guillemin.- Lausanne : La Guilde du Livre, 1964. (N p 1438)
 - ◆ Paris : Editions Clancier-Guénaud, 1988. (Archipels) (N p 1817)

Espagnol :

- ◆ *Noviembre : fragmentos de un estilo cualquiera*. trad., notas y apostilla de Ricardo Cano Garivia.- Barcelona : Muchnik, 1986. Ex-dono de l'auteur. (N m 3123)

Japonais

- ◆ *Bovary Fujin. Mitsu no Monogatari. Juichigatsu*. (*Madame Bovary. Trois contes. Novembre*) ; traduit du français, annoté et postfacé par Mitsuo Nakamura et Shiguéhiko Hasumi.- Tokyo : E. Koshanda, 1971. (Classics of all ages ; 17) (p 14248-17)

Textes choisis

- ◆ *Mémoires d'un fou. Novembre* et autres textes de jeunesse. Edition critique établie par Yvan Leclerc.- Paris : Flammarion, 1991. (Garnier-Flammarion ; 581) (p 13713-581)
- ◆ *Mémoires d'un fou, Novembre*. Préface, notes et « clés de l'œuvre » par Pierre-Louis Rey. – Paris : Pocket, 2001. (Pocket Classiques) (N p 2219)

- ◆ *Souvenirs, notes et pensées intimes*. Avant-propos. de Lucie Chevalley Sabatier.- Paris : Buchet-Chastel, 1965 (N p 1191)

Œuvres de jeunesse complètes

- ◆ *Premières oeuvres*.- Paris : Fasquelle. 4 vol. (p 2487)
 - 1. 1831.-1838. Journal d'écolier. Opuscules historiques. Oeuvres diverses.- 1914.
 - 2. 1838-1842. *Agonies. Mémoires d'un fou. Smarh. Novembre*. 1914.
 - 3. 1843-1845. *L'Education sentimentale* (Première version). 1914.
 - 4. 1848-1849. *La Tentation de saint Antoine. Une nuit de Don Juan*. 1920.

- ◆ *Œuvres de Jeunesse* éditées, présentées établies et annotées par Claudine Gothot-Mersch et Guy Sagnes. – Paris : Gallimard, 2001. (Bibliothèque de la Pleiade ; 562) (N p 2222)

CORRESPONDANCE

- ◆ **Correspondance...- Paris : G. Charpentier, 1889-1893 (p 4217)**
 - 2e série : 1850-1854.- 1889.
 - 3e série : 1854-1869.- S.d.
 - 4e série : 1869-1880.- 1893.

 - ◆ **Correspondance...- Paris : E. Fasquelle, 1900-1905. 4 vol. (p 4827)**
 - 1re série : 1830-1850.- 1905.
 - 2e série : 1850-1854.- 1900.
 - 3e série : 1854-1869.- 1903.
 - 4e série : 1869-1880.- 1904.

 - ◆ **Correspondance. 1re série : 1830-1850.- Paris : L. Conard, 1910. (m 7182)**

 - ◆ **Correspondance inédite recueillie, classée et annotée par René Dumesnil, Jean Pommier et Claude Digeon. 4 volumes.- Paris : Editions L. Conard, 1953. Ex. sur vélin pur fil, n° 50 (Rés. m 47)**
 - 1. 1830-1863.
 - 2. 1864-1871.
 - 3. 1872-juin 1877.
 - 4. Juillet 1877-1880.

 - ◆ **Correspondance. Edition établie, présentée et annotée par Jean Bruneau.- Paris : Gallimard, 1973 (p 11446-244, 284, 374, 443 - N p 1342-1-2-3-4)**
 - 1. Janvier 1830 à avril 1851.- 1973. (Bibliothèque de la Pléiade ; 244)
 - 2. Juillet 1851 à décembre 1858.- 1980. (Bibliothèque de la Pléiade ; 284)
 - 3. Janvier 1859 à décembre 1868. Appendices, notes et variantes. (Bibliothèque de la Pléiade ; 374)
 - 4. Janvier 1869 à décembre 1875. Notes et variantes.- 1997. (Bibliothèque de la Pléiade ; 443)
- Lettres choisies**
- ◆ *Voyage en Egypte* (1849-1850). Correspondance suivie d'une notice et de notes par René Hélot.- Rouen : Société normande des amis du livre, 1930. Exemplaire de passe n° 2 offert par la Société normande des Amis du Livre à la Bibliothèque municipale de Rouen. (Rés. mm 14/2)
 - ◆ Lettres choisies... recueillies et préfacées par René Dumesnil.- Paris : J. & R. Wittmann, 1947. Exemplaire sur vélin n° 181/831. (m 8079)
 - ◆ Lettres. 1846-1880. Présentation, choix et notes de Gilbert Guisan.- Lausanne, La Guilde du Livre, 1958. (Correspondances et mémoires ; 2) (N m 2010)
 - ◆ Lettres de Flaubert dans la collection d'autographes de A.L. Urusova...- Moscou : S.n., 1959 (Br. mm 2153)
 - ◆ Les Plus belles lettres..., présentées par Françoise d'Eaubonne.- Paris : Calmann-Lévy, 1962 (p 12848)
 - ◆ Les Lettres d'Egypte de Gustave Flaubert, d'après les manuscrits autographes (par) Antoine Youssef Naaman. Edition critique.- Paris : A.G. Nizet, 1965. Thèse. Lettres. Paris. 1960 (N m 1908)
 - ◆ Lettres de Grèce publiées par Jacques Heuzey avec des notes comprenant une lettre inédite.- Paris : Editions du Péplos, 1948 (m 5560)
 - ◆ Lettres d'Orient ; avant-propos de Pierre Bergounioux.- Bordeaux : L'Horizon chimérique, 1990. De mémoire (N m 3386)
 - ◆ Correspondance ; choix et présentation de Bernard Masson ; texte établi par Jean Bruneau.- Paris : Gallimard, 1998. (Folio classique ; 3126) (p 14166-3126 - N p 1428-3126)

- ◆ Extraits de la correspondance ou Préface à la vie d'écrivain. Présentation et choix de Geneviève Bollène.
 - Paris : Seuil, 1963. (Pierres vives) (p 10916-10)
 - Paris : Seuil, 1990. (Le Don des langues) (m 21290-11 - N m 387)

Lettres choisies, par destinataires

- ◆ Lettre à **Frédéric Baudry**. 17 février 1857. Ed. par Pierre Lambert.- S.l.n.d.. Extrait du *Mail*, Printemps 1930. (Br. mm 1179)
- ◆ *La Bêtise, l'art et la vie en écrivant «Madame Bovary»* : extraits de la correspondance de Gustave Flaubert adressée à **Louise Colet** entre 1851 et 1855, rassemblés par André Versaille.- Bruxelles : Ed. Complexe, 1991. (Le Regard littéraire ; 45) (N p 1842-45)
- ◆ Lettres à sa nièce **Caroline (Franklin-Groult)**.- Paris : E. Fasquelle, 1906. (p 4218)
- ◆ Gustave Flaubert - Les **Goncourt** : correspondance ; texte établi, préfacé et annoté par Pierre-Jean Dufief.- Paris : Flammarion, 1998. (N m 4709)
- ◆ Correspondance Gustave Flaubert-**Alfred Le Poittevin**, Gustave Flaubert-**Maxime Du Camp**, texte établi, préfacé et annoté par Yvan Leclerc. Contient en annexe les lettres échangées par Flaubert et **Adèle Husson** - Paris : Flammarion, 2000. (N m 5165)
- ◆ Lettres inédites à son éditeur **Michel Lévy** ; correspondance présentée par Jacques Suffel.- Paris : Calmann-Lévy, 1965. (N m 1937)
- ◆ Lettres inédites à la **princesse Mathilde** ; préf. de Monsieur le Comte Joseph Primoli ; étude de Madame la princesse Mathilde.- Paris : L. Conard, 1927. Exemplaire sur vélin n° 276/530. (N p 1201)
- ◆ Lettres à **Maupassant** commentées par Georges Normandy.- Paris : Editions du Livre moderne, 1942 (p 10760)
- ◆ Gustave Flaubert - **Guy de Maupassant** : correspondance ; texte établi, préfacé et annoté par Yvan Leclerc.- Paris : Flammarion, 1993. (N m 3749)
- ◆ Lettres inédites à **Raoul-Duval** ; commentées par Georges Normandy ; préface de Edgar Raoul-Duval.- Paris : Albin Michel, 1950. (N p 986)
- ◆ *Lettre ... à la municipalité de Rouen*, au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet.- Paris : M. Lévy, 1872 (N 255-86)
Accompagnée d'un feuillet manuscrit (Pte Rés. m 47)
- ◆ Lettres à **George Sand**, précédées d'une étude par Guy de Maupassant.- Paris: G. Charpentier, 1884 (p 4217 - p 6925)
- ◆ Gustave Flaubert - George Sand : correspondance ; texte édité, préfacé et annoté par Alphonse Jacobs.
 - Paris : Flammarion, 1981. (N m 2694)
 - Paris : Flammarion, 1989. (m 23359 - N m 3494)
- ◆ Lettres inédites à **Tourguenieff** ; présentation et notes par Gérard Gailly.- Monaco : Editions du Rocher, 1946. Exemplaire sur vélin n° 1861/2500. (m 7991)

- ◆ Gustave Flaubert - Ivan Tourgueniev : correspondance ; texte édité, préfacé et annoté par Alexandre Zviguilsky.- Paris : Flammarion, 1989. Ex-dono manuscrit de l'auteur à la Bibliothèque de Rouen. (N m 3212)

Traductions

Anglais

- ◆ The Selected letters of Gustave Flaubert. Translated and edited with an introduction by Francis Steegmuller.- New-York : Ferrar, Strauss and Young, 1953. (Great letters series) (m 8815)
- ◆ The Letters : 1857-1880 ; selected, edited and translated by Francis Steegmuller.- Cambridge (U.S.A.) : Harvard University press ; London : s.n., 1982. (N m 2760)

Espagnol

- ◆ *Cartas del viaje a Oriente* ; prologo, traduccion y notas de Ricardo Cano Garivia.- Barcelona : Laertes, 1987. Ex-dono de l'auteur. (N m 3121)

Italien

- ◆ Spaziani, Marcello.- *Gli amici della principessa Matilde*. Lettere inedite di Mérimée, Sainte-Beuve, Gautier, Flaubert, Renan, Taine, Goncourt, Maupassant...- Roma : edizioni di storia e letteratura, 1960. (Quaderni di cultura francese. A cura della fondazione Primoli ; 2). (m 10449-2)

 TEXTES CHOISIS

- ◆ *Fragment inédit sur la ville et le château de Blois* publié par René Descharmes.- Blois : Impr. Migault, 1907 (Br. m 949)
- ◆ *Pensées de Gustave Flaubert...*- Paris, L. Conard, 1915. (Chefs d'oeuvre de la littérature et d'art typographique) (p 4100-2)
- ◆ *L'Amour de l'art* : aphorismes et pensées extraits de la correspondance par Caroline Franklin Groult. Ed. établie d'après : « Pensées de Gustave Flaubert », Paris : L. Conard, 1915.- Les Pavillons-sous-bois : Ed. Ressouvenances. S.d. (N m 3133)
2e éd.- Pavillons-sous-Bois : Ressouvenances, 1991. (N m 3784)
- ◆ *Pages choisies des grands écrivains. Gustave Flaubert.* Avec une intr. de G. Lanson. 12e éd.- Paris. A. Colin, 1921. Lectures littéraires. (p 6829)
- ◆ *Les Pensées* ; suivies du *Dictionnaire des idées reçues*. Ed. établie par Jean-Yves Clément.- Paris : Le Cherche midi, 1993. (Les Pensées) (N m 3138-2)
- ◆ *Pour Louis Bouilbet* ; textes édités et annotés par Alan Raitt.- Exeter (U.K.) : University of Exeter Press, 1994. (N m 4139)
- ◆ *Flaubert à l'exposition de 1851.* Edited with an introduction (en français) by Jean Sez nec...- Oxford : Clarendon Press, 1951 (Br. p 1354)
- ◆ *Contes de Normandie* (par) E. Anne, C. Nodier, L. Amidebray, Gustave Flaubert, Guy de Maupassant, Jehan Le Povremoyne, P. Andrieu-Guitrancourt.- Poitiers : SFIL, 1950?. Bibliothèque de Jehan Le Povremoyne. (N mm 2624 - N mm 2625)
- Poitiers : SFIL, 1960?. Bibliothèque de Jehan Le Povremoyne. (N m 3340)
- ◆ *En verve* : réunit mots, propos et aphorismes ; prés. et choix de François Caradec.- Paris : P. Horay, 1971. (En verve ; 6) (p 13846-6 - N p 1859)
- ◆ *Contes de la mort : le cadavre romantique* / Nerval, Borel, Flaubert, Forneret... *et al.*- Paris : Ed. des autres, 1979. Chimères. (m 16288-2)
- ◆ *Bibliomanie* et autres textes : 1836-1839. - Paris : Jean-Cyrille Godefroy, 1982. (Traversée du XIX^e siècle) (m 18022-1)

 OEUVRES CHOISIES

- ◆ *Madame Bovary. L'Education sentimentale. Bouvard et Pécuchet* suivi du *Dictionnaire des idées reçues. Trois contes* ; préface de Jacques Perret ; notices et notes de Brigitte Monglond.- Paris : R. Laffont, 1981. (Bouquins) (N m 2637-1)
- ◆ *Un Cœur simple.* Suivi de *La Légende de saint Julien l'hospitalier* et de *Par les champs et par les grèves.*- Paris : P. Lafitte, 1909. (Collection illustrée Pierre Lafitte ; 6) (m 2861)
- ◆ *Un Cœur simple.* Précédé de *Mémoires d'un fou* et de *Novembre.* Introduction et notes par René Dumesnil.- Monaco : Ed. du Rocher, 1946. (Grands et petits chefs d'oeuvre) (m 7963)

OEUVRES COMPLETES

◆ Paris : A. Lemerre, 1874-1885. (Petite bibliothèque littéraire)

- *Madame Bovary...* - 1874.- 2 vol. (Hédou p 1227)
 - *Salammbô.*- 1879.- 2 vol. (Hédou p 1228)
 - *Trois contes.*- 1883. (Hédou p 1229)
 - *La Tentation de saint Antoine.*- 1884. (Hédou p 1230)
 - Théâtre. *Le Candidat. Le Château des coeurs.* Précédé d'une étude sur Flaubert par Paul Bourget.- 1885. (Hédou p 1231)
- [Incomplet de : *L'Education sentimentale.* 1884. 2 vol. ; *Bouvard et Pécuchet.* 1884]

◆ Edition définitive d'après les manuscrits originaux.- Paris : A. Quantin, 1885. 8 vol. (m 2651)

1. *Madame Bovary. Mœurs de province* ; portrait à l'eau-forte par H. Toussaint d'après ... C. Commanville.
2. *Salammbô.*
- 3.-4. *L'Education sentimentale.*
5. *La Tentation de saint Antoine.*
6. *Trois contes.* Suivis de *Mélanges inédits.*
7. *Bouvard et Pécuchet.* Précédé d'une étude sur G. Flaubert par Guy de Maupassant.
8. Théâtre. *Le Candidat. Le Château des coeurs.*

◆ Paris : L. Conard, 1910-1954. 31 vol. (Pte Rés. m 2605)

1. *Madame Bovary.*- 1910.
2. *Salammbô.* Notice et index de Léon Abrami.- 1910.
3. *L'Education sentimentale.* Notice et index de Louis Biernawski.- 1910.
4. *La Tentation de saint Antoine.* Appendice, versions de 1849 et 1856. Notice de Guignebert. Index de Virolleaud.- 1910.
5. *Trois contes. Un cœur simple. La Légende de saint Julien l'Hospitalier. Hérodiade.*- 1910.
6. *Bouvard et Pécuchet.* Avec addition des notes et du *Dictionnaire des idées reçues.*- 1910.
7. *Par les champs et par les grèves - Pyrénées - Corse.*- 1910.
8. Correspondance : 1830-1850. Précédé de : *Souvenirs intimes* par Caroline Commanville.- 1910.
9. Correspondance. 1850-1854.- 1910.
10. Correspondance. 1854-1869.- 1910.
11. Correspondance. 1869-1880.- 1910.
12. Lettres à sa nièce Caroline. Notes de Caroline Franklin-Grout.- 1910.
13. Oeuvres de jeunesse inédites. 183.-1838.- Oeuvres diverses. *Mémoires d'un fou.*- 1910.
14. Oeuvres de jeunesse inédites. 1839-1842.- Oeuvres diverses. *Novembre.*- 1910.
15. Oeuvres de jeunesse inédites. 1845-1846.- *L'Education sentimentale* (version de 1845). Appendice. *Lutte du sacerdoce et de l'empire. Une nuit de Don Juan. Pierrot au sérail. La Découverte de la vaccine.*- 1910.
16. Notes de voyage : Italie. Egypte. Palestine. Rhodes.- 1910.
17. Notes de voyage : Asie mineure. Constantinople. Grèce. Italie. Carthage. Suivi de Notes diverses...- 1910.
18. Théâtre.- *Le Candidat. Le Château des coeurs. Le Sexe faible.*- 1910.
19. Correspondance, nouv. éd. augmentée : 1830-1846.- 1926.
20. Correspondance, nouv. éd. augmentée : 1847-1852.- 1926.
21. Correspondance, nouv. éd. augmentée : 1852-1854.- 1927.
22. Correspondance, nouv. éd. augmentée : 1854-1861.- 1927.
23. Correspondance, nouv. éd. augmentée : 1862-1868.- 1929.

24. Correspondance, nouv. éd. augmentée : 1869-1872.- 1930.
25. Correspondance, nouv. éd. augmentée : 1873-1876.- 1930.
26. Correspondance, nouv. éd. augmentée : 1877-1880.- 1930.
27. Correspondance, nouv. éd. augmentée : 1880. Index analytique de toute la correspondance par Pierre Devambe.- 1933.
28. Correspondance. Supplément. Ed. par René Dumesnil, Jean Pommier et Claude Digeon.- 1830-1863.- 1954.
29. Correspondance. Supplément. 1864-1871.- 1954.
30. Correspondance. Supplément. 1872-juin 1877.- 1954.
31. Correspondance. Supplément. juillet 1877-mai 1880.- 1954.

◆ **Édition du centenaire.- Paris : Librairie de France, F. Sant'Andrea, L. Marcerou, 1921-1925. 14 vol. (m 5501)**

1. *Madame Bovary. Moeurs de province* ; illustrations de Pierre Laprade.- 1921.
2. *Salammô* ; illustrations de A. Lombard. Suivi de *Voyage à Carthage. Notes diverses.*- 1922.
3. *La Tentation de saint Antoine* ; illustrations de Pierre Girieud Smarth. *La Danse des morts. Rêve d'enfer.*- 1922.
4. *L'Éducation sentimentale* ; illustrations de André Dunoyer de Segonzac.- 1922. (N m 1946)
5. *Bouvard et Pécuchet* ; illustrations de Bernard Naudin. *Le Dictionnaire des idées reçues.* Extrait de l'album. *Une leçon d'histoire naturelle* (Genre commis). *Préface aux « Dernières chansons ».* *Lettre à la Municipalité de Rouen.*- 1923.
6. Premières oeuvres. 183.-1842.- 1923.
7. *Trois contes. Un Coeur simple* ; illustrations de Félix Vallotton. *Hérodias* ; ill. de René Piot. *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier* ; illustrations de Antoine Bourdelle. Théâtre : *Le Candidat. Le Château des coeurs. Le Sexe faible. Loys XI. La Découverte de la vaccine. Pierrot au sérail. Une Nuit de Don Juan.*- 1924.
- *Par les champs et par les grèves. Pyrénées. Corse* ; illustrations de Georges Dufrenoy. *L'Éducation sentimentale* (1843-1845) ; illustrations d'André Favory.- 1924.
- 8-9-10. Correspondance. Texte révisé et classé par ... René Descharmes ; portraits gravés sur bois par ... Achille Ouvre.
- T.1. 1829-1852.- 1922.
- T.2. 1853-1863.- 1923.
- T.3. 1864-1876.- 1924.
11. *Voyage en Orient* (1849-1851). Correspondance... T.4. 1877-1880.- 1925.

◆ **Texte établi et présenté par René Dumesnil.- Paris : Les Belles-Lettres, 1936-1948. (Les textes français. Collection des Universités de France publiée sous le patronage de l'Association Guillaume Budé) (m 5899-6)**

- [*Trois contes.*- 1936]. (manque)
- *La Tentation de saint Antoine.*- 1940.
- *L'Éducation sentimentale.* 2 vol.- 1942.
- *Madame Bovary.* 2 vol.- 1945.
- *Salammô.* 2 volumes.- 1944.
- *Bouvard et Pécuchet.* Suivi de l'*Album* (Sottisier) et *Dictionnaire des idées reçues.* 2 volumes.- 1945.
- *Voyages.* 2 volumes.- 1948.

◆ **Texte établi et annoté par A. Thibaudet et R. Dumesnil.- Paris : N.R.F., 1958-1959. 2 volumes. (Bibliothèque de la Pléiade ; 36 & 37) (p 11446-36-37)**

1. *La Tentation de saint Antoine. Madame Bovary. Salammô.*- 1958.
2. *L'Éducation sentimentale. Trois contes. Bouvard et Pécuchet.*- 1959.

◆ **Préface et notes de Maurice Nadeau.- Lausanne : Société coopérative éd. Rencontre, 1964-1965. 18 volumes (N p 1214)**

1. Ecrits de jeunesse. *Mémoires d'un fou. Novembre.*- 1964.
2. *Par les champs et par les grèves.* Correspondance 1830-1840.- 1964.
3. *La Première éducation sentimentale.* Correspondance 1841-1845.- 1964.
4. Correspondance 1846-1851. Lettres à Louise Colet.- 1964.
5. *Voyage en Orient.* 1849-1851.- 1964.
6. *La Tentation de saint Antoine* (Version 1856). Correspondance 1852.- 1964.
7. Correspondance 1853-1856. La genèse de Madame Bovary. Lettres à Louise Colet et à Louis Bouilhet.- 1964.
8. *Madame Bovary.*- 1864.
9. Correspondance. 1857-1864.- 1965.
10. *Salammbô*, suivi de *Voyage à Carthage.*- 1964.
11. *L'Éducation sentimentale.*- 1965.
12. Correspondance. 1865-1870. A propos de « L'Éducation sentimentale ». Lettres à sa nièce Caroline, la Princesse Mathilde, George Sand, Jules Duplan.- 1965.
13. Théâtre.- 1965.
14. Correspondance. 1871-1873. *Préface aux « Dernières chansons ». Lettre au conseil municipal de Rouen.*- 1965.
15. *La Tentation de saint Antoine* (Version de 1874). Correspondance 1874-1875.- 1965.
16. *Trois contes.* Correspondance 1876-1877.- 1965.
17. *Bouvard et Pécuchet. Dictionnaire des idées reçues.*- 1965.
18. Carnets et projets. Correspondance 1878-1880.- 1965.

◆ **Les Chefs d'oeuvre ; préface et notes de Maurice Nadeau. - Genève : Edition Edito-Service, 1970 (m 14020)**

- 1. Ecrits de jeunesse : *Mémoires d'un fou ; Novembre* ; illustrations originales d'Anne-Marie Vontobel.
- 2. *Par les champs et par les grèves* ; illustrations originales de Gilbert Gillièron.
- 3. *La Première éducation sentimentale* ; illustrations originales de Magda Schneider.
- 4. *Voyage en Orient* : 1849-1851; illustrations originales de Hans Schweizer.
- 5. *Madame Bovary*, suivi des réquisitoire, plaidoirie et jugement du procès intenté à l'auteur ; illustrations originales de Pierre Monnerat.
- 6. *Salammbô*, suivi de : illustrations originales de Laurent Pizzotti et Philippe Poncet de La Grave.
- 8. *Théâtre* ; illustrations originales de Jocelyne Pache.
- 9. *La Tentation de saint Antoine* (version de 1874). *Trois contes* ; illustrations originales de Jean Monod.
- 10. *Bouvard et Pécuchet* : *Dictionnaire des idées reçues* ; illustrations originales de Tim.

◆ **Edition nouvelle établie d'après les manuscrits inédits de Flaubert par la Société des Etudes Littéraires françaises, contenant les scénarios et plans des divers romans, la collection complète des carnets, les notes et documents de Flaubert avec des notices historiques et critiques et ill. d'images contemporaines.- 16 volumes.- Paris : Club de l'Honnête homme, 1971-1976. (Pte Rés. m 39 - N m 2132)**

1. *Madame Bovary. Mœurs de province.*- 1971.
2. *Salammbô.*- 1971.
3. *L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme.*- 1971.
4. *La Tentation de saint Antoine. Trois contes.*- 1971.
- 5.- 6.- *Bouvard et Pécuchet.* Oeuvre posthume augmentée de *La Copie.*- 1972.
7. Théâtre. *Le Château des cœurs. Le Sexe faible. Le Candidat.*- 1972.

8. *La Première éducation sentimentale*. 1843-1845. Carnets de lecture.- 1973.
9. *La Première et la deuxième Tentation de saint Antoine*. 1849 et 1856.- 1973.
10. *Par les champs et par les grèves. Voyages et carnets de voyages*.- 1973.
11. *Voyages et carnets de voyages. Oeuvres de jeunesse*.- 1973.
12. Oeuvres diverses. Fragments et ébauches. Correspondance.- 1974.
13. Correspondance. 1850-1859.- 1974.
14. Correspondance. 1859-1871.- 1975.
15. Correspondance. 1871-1877.- 1975.
16. Correspondance. 1877-1880. Index général de la correspondance. Table générale des oeuvres.- 1976.

◆ **Préface de Jean Bruneau ; présentation et notes de Bernard Masson.- 2 volumes.- Paris : Edition du Seuil, 1981-1988. (L'Intégrale) (m 10788/1-2 - m 10788 bis/1-2)**

1. Ecrits de jeunesse. Premiers romans. *La Tentation de saint Antoine. Madame Bovary. Salammbô*.- 1988.
2. *L'Education sentimentale. Trois contes. Bouvard et Pécuchet. Le Dictionnaire des idées reçues. Théâtre. Voyages*.- 1981.

◆ **Edition définitive d'après les manuscrits originaux.- Paris : Société française d'édition d'art, s.d. (m 2527)**

1. *Madame Bovary, moeurs de province*.
2. *Salammbô*.
3. *L'Education sentimentale*, tome I.
4. *L'Education sentimentale*, tome II.
8. Théâtre : *Le Candidat, Le Château des coeurs*.- Paris : A. Quantin, 1885.

Traductions :

Allemand :

◆ ***Gustave Flauberts gesammelte werke. Erste deutsche... Gesamt-Ausgabe, herausgegeben von Dr. E. W. Fischer.- Minden im Westf., J.C.C. Bruns'Verlag, s.d. 10 vol. (m 2547)***

1. *Madame Bovary. Sittenbilder aus der Provinz...* Einleitung von Guy de Maupassant. Ins Deutsche übertragen von René Schickele.
2. *Salammbô*. Deutsch von Friedrich von Oppeln-Bronikowski... Einleitung von Louis Bertrand, aus dem Manuskript übersetzt von Dr. E. W. Fischer.
3. *Die Schule der Empfindsamkeit. Geschichte eines jungen Mannes*. Deutsch von Luise Wolf.
4. *Die Versuchung des heiligen Antonius*. Ins Deutsche übertragen von F. P. Greve.
5. *Drei Erzählungen*. Ins Deutsche übertragen und eingeleitet von Dr. E. W. Fischer.
6. *Bouvard und Pecuchet*. Ins Deutsche übertragen und eingeleitet von Dr. E. W. Fischer.
7. Briefe über seine Werke. Übersetzt von E. Greve. Ausgewählt, eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von F. P. Greve.
8. Reiseblätter (Briefe aus dem Orient - Über Feld und Strand). Zusammengeselt und herausgegeben von Felix, Paul Greve... Übersetzung von E. Greve.
9. Briefe an Zeit = und Zunftgenossen. Ins Deutsche übertragen von F. P. Greve. Mit einer Einführung von Dr. E. W. Fischer.
10. Briefe an seine Nichte Caroline. Deutsch von Sophie von Harbou ; eingeleitet von E. W. Fischer.

Russe :

◆ **Moscou, Léningrad : Edition d'Etat de Littérature artistique, 1933-1934. 7 vol. (m 6505)**

- 1. *Madame Bovary, moeurs de province*. 1857.- 1933.
- 2. *Salammbô*. 1862.- 1935.
- [3 - 4. Manquent]
- 5. *Trois contes. Un coeur simple. La légende de Saint Julien l'Hospitalier. Hérodiades*. 1877.- 1934.
- 6. *Bouvard et Pécuchet*. 1881. *Le Dictionnaire des idées reçues*. - 1934.
- 7. Correspondance. 1831-1854.-