

## Bibliographie de la critique allemande sur Flaubert (1858-1984)

### Sources :

- COLWELL D. J., *Bibliographie des études sur G. Flaubert (1837-1920)*, Egham, Runnymede Books, 1989
- *ibid.* (1921-1959), 1988
- *ibid.* (1960-1982), 1988
- *ibid.* (1983-1988), 1990
- FREIENMUTH VON HELMS Ernst Eduard Paul, *German Criticism of Flaubert, 1857-1930*, New York, Columbia University Press, 1939. Rp : New York, AMS Press inc., 1966.
- CHEVREL Yves, *Le Roman et la nouvelle naturalistes français en Allemagne, 1870-1893*, thèse non publiée pour le doctorat ès lettres, Univ. de Paris-Sorbonne, 3 vol., Paris, 1979
- CHEVREL Yves, « Les débuts de la réception de Flaubert dans le monde germanophone (1858-1900) », dans : Philippe Chardin (dir.), *Réceptions créatrices de l'œuvre de Flaubert. Littérature et nation*, n° 22 (2000), p. 129-147
- GORZNY Willi (dir.), *Zeitungindex. Verzeichnis wichtiger Aufsätze aus deutschsprachigen Zeitungen*, Munich, New York, Londres, Paris, K. G. Saur, 1977-1984
- *Bibliographische Kalenderblätter der Berliner Stadtbibliothek*, 13<sup>e</sup> année (12 décembre 1971) [RDA]
- *Personaliaspeicher des Informations- und Dokumentationssystems der Massenmedien der DDR*. [RDA] Deux microfiches : DA 02798-77 (1<sup>er</sup> avril 1948 – 31 décembre 1975) et DA 02799-77 (9 mai 1950 – 31 mars 1948)<sup>1</sup>

Aurélie Barjonet, Universität des Saarlandes, Saarbrücken / Université Paris III – Sorbonne Nouvelle  
16.8.2006

---

<sup>1</sup> *Personaliaspeicher des Informations- und Dokumentationssystems der Massenmedien der DDR*. Le département « journaux » de la Bibliothèque Nationale allemande (*Zeitungsabteilung der Staatsbibliothek, Berlin - Westhafen*) a conservé des microfilms que la RDA établissait pour des auteurs importants. Ces microfilms rassemblent des références bibliographiques et des originaux d'articles anciens ou actuels, parfois traduits du français, et des résumés.

**1858**

H. F. von, « Frankreich. Zur Sittengeschichte », *Magazin für Literatur des Auslandes* (14 mai 1858), p. 210-211

Probablement F. von Hohenhausen  
Sur *Madame Bovary*

**1859****1860****1861****1862****1863**

Anonyme, « Die Literatur des zweiten Kaiserreichs », Karl Frenzel (dir.), *Unterhaltungen am häuslichen Herd*, Neue Folge, 1863, p. 338-339

Anonyme, « Vermischte Literatur », *Die Grenzboten* (1863)

Sur *Salammô*

LINDAU Paul, « Gustave Flaubert und das karthaginensische Afrika », *Magazin für die Literatur des Auslandes* (22 avril 1863), p. 184-187

Sur *Salammô*

LINDAU Paul, « Gustave Flaubert », *Magazin für die Literatur des Auslandes* (15 mai 1863), p. 169-170

Sur *Salammô*

**1864**

MÜLLER-SAMSWEGEN Emil, « Realismus und Idealismus in der Romanliteratur », *Blätter für literarische Unterhaltung*, n° 52 (15 décembre 1864), p. 955-956

Sur *Salammô*

**1865****1866**

FRENZEL Karl, « Der historische Roman », *Deutsches Museum*, n° 1 (1866), p. 3-12

Sur *Salammô*

**1867****1868****1869****1870**

HOMBERGER Heinrich Emil, « Der realistische Roman », *Augsburger Allgemeine Zeitung* (18-20 mars 1870)

Rp. : HOMBERGER Heinrich Emil, *Essays*, Berlin, Hertz, 1892, p. 66-88

**1871**

LINDAU Paul, *Literarische Rücksichtslosigkeiten*, Leipzig, 1871

Contient « Deutsche Gründlichkeit und französische Windbeutelei » : lettre ouverte à Julian Schmidt

SCHMIDT Julian, *Bilder aus dem geistigen Leben unserer Zeit*, Neue Folge, Leipzig, Duncker und Humblot, 1871

Article « Flaubert » : p. 221-229

## 1872

## 1873

## 1874

Anonyme, « Die Versuchung des heiligen Antonius », *Die Wage*, II (1874), p. 572-575

Sur *La Tentation de saint Antoine*

ENDRULAT Bernard, Introduction à *Die Versuchung des heiligen Antonius*, Strasbourg, Wolff, 1874

Sur *La Tentation de saint Antoine*

FRENZEL Karl Wilhelm, « *La Tentation de saint Antoine* », *Nationalzeitung*, Berlin (13 mai 1874)

HONEGGER J. J., « Der Roman des 'Second Empire' », *Unsere Zeit*, X (1<sup>re</sup> moitié de l'année 1874), p. 433-445

LINDAU Paul, « Flaubert », *Die Gegenwart*, n° 36, 38, 39 (5, 19, 26 septembre 1874), p. 151-153, 184-186, 202-205

PETERSSEN Friedrich Karl, « Gustave Flaubert und sein Heiliger Antonius », *Deutsche Warte*, VII (1874), p. 295-307

Sur *La Tentation de saint Antoine*

SCHMIDT Julian, « Kritische Streifzüge III. *La Tentation de saint Antoine* », *Preussische Jahrbücher*, XXXIV (novembre 1874), p. 505-512

## 1875

## 1876

## 1877

HOMBERGER Heinrich, « *Drei Erzählungen von Gustave Flaubert* », *Magazin für die Literatur des Auslandes*, XLVI (8 décembre 1877), p. 744-746

Sur *Trois contes*

LINDAU Paul, « *Drei Erzählungen von Gustave Flaubert* », *Die Gegenwart*, XI (19 mai 1877), p. 315-317

Sur *Trois contes*

## 1878

SCHMIDT Julian, *Portraits aus dem 19. Jahrhundert*, Berlin, 1878

Flaubert : p. 363-381

**1879****1880**

Anonyme, *Neue Freie Presse*, Vienne (22 mai 1880)  
Article nécrologique

DANNEHL Gustav, « Gustave Flaubert », *Unsere Zeit*, II (décembre 1880), p. 933-936  
Article nécrologique

**1881**

BRANDES Georg, « Moderne französische Schriftsteller. II : Gustave Flaubert », *Deutsche Rundschau*, XXVII (27 mai 1881), p. 390-417

CONRAD Michael G., *Französische Charakterköpfe*, 2<sup>e</sup> série, Leipzig, 1881  
Flaubert : p. 31-45

NORDAU Max, « Gustave Flaubert », *Magazin für die Literatur des In- und Auslandes*, L (1881), p. 54-56

**1882**

BRANDES Georg, « Gustave Flaubert (1881) », dans : id., *Moderne Geister. Literarische Bildnisse aus dem 19. Jahrhundert*, Francfort-sur-le-Main, Rütten und Loening, 1882, p. 283-336

ENGEL Eduard, *Geschichte der Weltliteratur*, t. I : *Geschichte der französischen Literatur*, Leipzig, 1882  
Flaubert : p. 500-502

LINDAU Paul, « Gustave Flaubert : die Hauptwerke des Dichters. *Madame Bovary, Salammbô, die Versuchung des heiligen Antonius* », dans : id., *Aus dem literarischen Frankreich*, Breslau, Schottländer, 1882, p. 49-81

**1883**

DAHN Felix, « Zur Geschichte der Franzosen und ihrer Literatur », *Deutsche Revue*, VIII, 1 (1883), p. 383-387

**1884**

GROSS F., « Flaubert und George Sand », *Die Gegenwart*, XXV (1884), p. 164-166

KLEIN Hugo, « Gustave Flaubert in seinen Briefen an George Sand », *Unsere Zeit*, II (1884), p. 753-762

**1885**

BETTELHEIM Anton, « Briefe von Flaubert », dans : id., *Deutsche und Franzosen*, Vienne, Leipzig, Hartleben, 1885, p. 251-273  
CR de la *Correspondance*, 3<sup>e</sup> série

GOTTSCHALL Rudolf von, « Der archäologische Roman », *Nord und Süd*, XXII (1885), p. 35-55

STEM Adolf, *Geschichte der neueren Literatur*, t. VII, Leipzig, 1885  
 Flaubert : p. 405 et suiv.

### 1886

### 1887

NORDAU Max, *Ausgewählte Pariser Briefe*, 2<sup>e</sup> édition, Leipzig, 1887  
 Flaubert : p. 298-310

SCHWEICHEL Robert, « Der naturalistische Roman bei den Russen und Franzosen III », *Die neue Zeit*, V (1887), p. 546 et suiv.

### 1888

SACHER-MASOCH Leopold von, « Das literarische Frankreich : nach persönlichen Eindrücken von Sacher-Masoch, II. Flaubert », *Magazin für die Literatur des In- und Auslandes*, LVII (du 7 au 15 juillet 1888), p. 429-431

### 1889

BETTELHEIM Anton, *Allgemeine Zeitung*, Munich, n° 239 (27 novembre 1889), p. 2-4  
 CR de la *Correspondance* de Flaubert  
 Rp. : BETTELHEIM Anton, *Deutsche und Franzosen*, Vienne, Leipzig, Hartleben, 1895, p. 244-250

WEIGAND Wilhelm, « Ein Romantiker des Realismus », *Die Gegenwart*, XXXV (1889), p. 327 et suiv.

### 1890

FELS Friedrich M., « Zur naturalistischen Literatur », *Gegenwart*, XXXVIII (1890), p. 38-39

KLINCKSIECK Friederich, *Zur Entwicklungsgeschichte des Realismus im französischen Roman des 19. Jahrhunderts*, Marbourg, Elwert'sche ; Paris, Klincksieck, 1891  
 « Flaubert », p. 18-44  
 Thèse non publiée

### 1891

BETTELHEIM Anton, « Briefe von Flaubert », *Allgemeine Zeitung* (octobre 1891)  
 CR de la *Correspondance*, 3<sup>e</sup> série  
 Rp. : BETTELHEIM Anton, *Deutsche und Franzosen*, Vienne, Leipzig, Hartleben, 1895, p. 251-273)

MAUTHNER Fritz, « Aus den Briefen Gustave Flauberts », *Magazin für Literatur*, LX (juillet 1891), p. 460,-461 et 474-477  
 Sur la *Correspondance*

### 1892

ERNST Paul, « Gustave Flaubert », *Vossische Zeitung*, n° 15, Sonntagsbeilage (1892)

LOTHAR R., « Bovarysmus », *Neue Freie Presse*, Vienne (31 août 1892)

WEIGAND Wilhelm, *Essays. Zur Psychologie des 19. Jahrhunderts*, Munich, Merhoff, 1892, p. 271-279  
 « Zur Psychologie des 19. Jahrhunderts », p. 225-321 et « Flaubert », p. 271-279

**1893**

**1894**

**1895**

VAN SANTEN KOLFF J., « Flauberts Bouvard und Zolas Bouchard. Ein Beitrag zur Eigennamenfrage im Roman », *Magazin für die Literatur*, LXIV, n° 29 (20 juillet 1895), p. 923-925

Sur les titres des romans de Flaubert et de Zola

**1896**

**1897**

BETTELHEIM Anton, *Allgemeine Zeitung*, Munich, supplément du n° 293 (22 octobre 1897), p. 1-4

CR de la *Correspondance* de Flaubert

BRUNNEMANN A., « Gustave Flauberts Briefe », *Die Gegenwart*, LI (1897), p. 262-265

Sur la *Correspondance*

**1898**

LEIXNER Otto von, *Geschichte der fremden Literaturen*, 1<sup>re</sup> partie, 1898

Flaubert : p. 389 et suiv.

MEYER Erich, *Die Entwicklung der französischen Literatur seit 1830* (1898)

Flaubert : p. 175-199

TOBLER A., « La Légende de saint Julien l'Hospitalier », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* (1898), p. 98-110

**1899**

SCHULHOFF Elsa, « Gustave Flauberts *Hérodias* », *Nationalzeitung*, Berlin, n° 163 (1899)

**1900**

FURST Rudolf, *Deutsche Literaturzeitung* (1900), p. 1134-1135

CR de *Flaubert* de Émile Faguet (Paris, Hachette, 1899, 192 p.)

SUCHIER Hermann, BIRCH-HIRSCHFELD Adolf, *Geschichte der französischen Literatur von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart*, 1900

Flaubert : p. 674-677

**1901**

**1902**

LAMPRECHT Karl, « Zur neueren und neusten französischen Literaturgeschichte », *Vossische Zeitung*, n° 4-7, Beilage (1902)

PLATZHOFF Friedrich Karl, « Gustave Flaubert », *Nord und Süd*, C (1902), p. 38-60

**1903**

FISCHER E. W., *Flauberts « Versuchung des heiligen Antonius » nach ihren Ursprung, ihren verschiedenen Fassungen und in ihrer Bedeutung für den Dichter*, Marbourg, 1903, 101 p.

SCHMIDT Bertha, « Flaubert », dans : id., *Le groupe des romanciers naturalistes*, Karlsruhe, G. Braun, 1903, p. 42-73

WIEGLER Paul, « Französische Rebellen », *Moderne Essays*, 39/41<sup>e</sup> cahier, Berlin (1903), p. 31 et suiv.

**1904**

ELOESSER Arthur, « Flaubert in Deutschland », *Vossische Zeitung*, n° 581 (1904)

GREVE F. P., « Theorien über das Künstlertum », *Rheinisch-Westfälische Zeitung*, n° 1065 (1904)

HOFMANNSTHAL Hugo von, Introduction à la traduction de Gold et Neumann de *L'Éducation sentimentale*, Berlin, Cassirer, 1904

MARTINSON W., « Goethe und Gustave Flaubert », *Goethe Jahrbuch*, XXV (1904), p. 246-247

Sur l'influence de Goethe sur Flaubert

**1905**

BAB Julius, « Der Roman eines jungen Mannes », *Nationalzeitung*, n° 386 (1905)

MANN Heinrich, « George Sand und Flaubert », *Zukunft*, LII (1905), p. 96-108

Rp :

« George Sand und Flaubert », *Die Aktion*, V (1915), colonnes 268-276, 292-298, 315-320, 361-366, 390-392, 435-442

MANN Heinrich, *Eine Freundschaft. Gustave Flaubert und George Sand*, Munich-Schwabing, E. W. Bonsels, 1906

*Flaubert und George Sand. Ein Essay*, Leipzig, Insel Verlag, 1971, 74 p.

ZWEIG Stefan, *Das literarische Echo*, VII (1905), colonne 1737

CR de *Ein schlichtes Herz* et d'*Herodias*

ZWEIG Stefan, *Das literarische Echo*, 7<sup>e</sup> année, 15<sup>e</sup> cahier (1<sup>er</sup> mai 1905), colonnes 1793-1795

CR de *Die Schule der Empfindsamkeit*

**1906**

FISCHER E. W., « Gustave Flauberts Nachlass », *Literarisches Echo*, VIII (1906), colonnes 1055-1061

Sur *Novembre*

**1907**

FISCHER E. W., « Die Spirale. Ein unveröffentlichter Plan Gustave Flauberts », *Die Neue Rundschau*, 18<sup>e</sup> année, t. 2 (1907), p. 825-833

GILLOT H., « Correspondance entre G. Sand et Flaubert », *Zeitschrift für neufranzösische Sprache und Literatur*, XXXI (1907), p. 175-190

KOELSCH Adolf, « Gustave Flaubert und Caroline Hamard », *Das Blaubuch*, n° 35 (1907), p. 1065-1070

LUTZ Eduard, *Literarische Rundschau* (1<sup>er</sup> juin 1907), p. 263-264

CR de René Dumesnil *Flaubert. Son hérédité, son milieu, sa méthode*. (Paris, Société française d'Imprimerie et de Librairie, 1905, 362 p.)

MÜLLER C., « Gustave Flaubert », *Zeitung für Literatur, Kunst und Wissenschaft*, supplément aux *Hamburger Correspondenten*, n° 22 (?) (1907)

WASSERMANN Julie, *Flaubert. Ein Selbstporträt nach seinen Briefen*, Berlin, Oesterheld, 1907, 68 p.

## 1908

BAUER Robert, « Flaubert », *Das Magazin* (août 1908)

FISCHER E. W., *Études sur Flaubert inédit*, Leipzig, J. Zeitler, 1908, 139 p.

HOFMILLER Josef, « Flauberts Werke », *Süddeutsche Monatshefte* (1908), p. 94

MANN Heinrich, « Flaubert und die Kritik », *Nord und Süd*, 32<sup>e</sup> année, t. 124, 370<sup>e</sup> cahier (janvier 1908), p. 142-144 et 147-148

Rp. :

*Die Aktion*, Berlin, 6<sup>e</sup> année, n° 31/32 (5 août 1916), p. 425-430

H. Mann, *Briefe an George Sand*, Potsdam, Kiepenheuer, 1919, 253 p. (Der Liebhaberbibliothek, 22. Band)

ZARISOPEL Paul, « Flaubert », *Süddeutsche Monatshefte*, V, 2 (1908), p. 646-658

## 1909

HERWIG Franz, « Flaubert », *Die Hilfe*, n° 16 (1909), p. 251-252

LEDERMANN Franz, « Gustave Flaubert », *Aus fremden Zungen* (1909), colonnes 1049-1056

OPPELN-BRONIKOWSKI Friedrich von, « Flaubert und die Altertumswissenschaft », *Preussische Jahrbücher*, CXXXV (1909), p. 108-126

SCHAUKAL Richard von, « Flaubert », *Das literarische Echo*, XI (1909), colonnes 996-999

VOGT Felix, « Eine deutsche Gesamtausgabe Flauberts », *Frankfurter Zeitung* (14 mai 1909)

WENGER K., « Gustave Flauberts Persönlichkeit und Werke », *Festschrift der 50. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner*, Graz, 1909, p. 118-131

ZIFFERER Paul, « Die Nichte Flauberts », Feuilleton, *Neue Freie Presse*, Vienne (16 octobre 1909)

## 1910

BROD Max, « Bei Flaubert », *Pan*, 1<sup>re</sup> année (1910), p. 86-93

Sur son pèlerinage à Croisset

OPPELN-BRONIKOWSKI Friedrich von, « Gustave Flaubert und Afrika », *Frankfurter Zeitung* (17 février 1910)

## 1911

« Tagebuch des jungen Flaubert », *Pan*, I (16 janvier 1911), p. 181-188, (1<sup>er</sup> février 1911), p. 226-234

*Notes de Voyage en Égypte et à Rome*

BERTRAM E., « Vom Künstlertum im 19. Jahrhundert. Über Flauberts Briefe », *Mitteilungen der literarhistorischen Gesellschaft*, Bonn, VI, 6, 7 (1911), p. 133-149 et p. 153-168

DEHMEL Richard, « Zu Flauberts *Tagebuch* », *Pan*, I (15 juillet 1911), p. 591-592

FISCHER E. W., « *Le dernier des Königsmark*. Ein deutscher Stoff aus Flauberts Nachlass. », *Germanisch-romanische Monatsschrift*, 3<sup>e</sup> année (1911), p. 499-504

HAUPTMANN Gerhart, « Zu Flauberts *Tagebuch* », *Pan*, I (15 juillet 1911), p. 592

HOFMANNSTHAL Hugo von, « Zu Flauberts *Tagebuch* », *Pan*, I (15 juillet 1911), p. 592-593

KERR Alfred, « Jagow, Flaubert, Pan », *Pan*, I (1911), p. 217-223

Lettre à von Jagow, président de la police

LEHMANN Rudolf, *Die Formelemente des Stils von Flaubert in den Romanen und Novellen*, Marbourg, Ebel, 1911, 101 p. (Marburger Beiträge zur romanischen Philologie, V)

LUNTOWSKI Adalbert, « Bei Flaubert », *Die Gegenwart*, XL (1911), p. 80, p. 537-540 et p. 554-557

REIK Theodor, « Flauberts Jugendregungen », *Pan*, II (1911), p. 75-84

Étude psychanalytique

ZWEIG Stefan, *Das literarische Echo*, 13<sup>e</sup> année, 10<sup>e</sup> cahier (15 février 1911), p. 880-882

CR sur les inédits et les archives de *Flaubert*

## 1912

BECKER Carl, « Carla Viebig und Flaubert », *Zeitschrift für Literatur, Kunst und Wissenschaft*, supplément aux *Hamburgischen Correspondenten* (27 octobre 1912)

BLEIBTREU Karl, *Geschichte der deutschen Nationalliteratur von Goethes Tod bis zur Gegenwart* (dir. par Georg Gellert), 1912

Flaubert : p. 159 et p. 183-184

FLAKE Otto, *Der französische Roman und die Novelle*, Leipzig, 1912

« Aus Natur und Geisteswelt », n<sup>o</sup> 377 (Flaubert, p. 101)

REIK Theodor, *Flaubert und seine « Versuchung des heiligen Antonius »*, Minden, Bruns, 1912

CR : *Mercur de France*, C (1<sup>er</sup> novembre 1912), p. 185-187 (Henri Albert)

**1913**

BAB Julius, « Ibsen und Flaubert », *Die Schaubühne* (1913), p. 1090-1092

EULENBERG Herbert, « Flaubert », *Berliner Tageblatt* (13 mai 1913)  
Flaubert's table talks at midnight

FISCHER E. W., « Der Ursprung der *Madame Bovary* », *Das literarisches Echo*, XVI (1913),  
colonnes 1473-1475

FISCHER E. W. (éd.), *In Memoriam Flaubert*, Leipzig, Kurt Wolff Verlag, 1913, 159 p.  
Témoignages de Caroline Franklin-Grout, Guy de Maupassant, Edmond et Jules de Goncourt, Émile Zola

HAUSENSTEIN Wilhelm, « Flaubert », *Sozialistische Monatshefte*, I (1913), p. 238-251

PETER Kurt von, *Die Entwicklung des französischen Romans von den Anfängen bis zur  
Gegenwart*, Berlin, 1913  
Flaubert : p. 44-53

SIMCHOWITZ S., « Gustave Flauberts historische Dichtungen », *Mitteilungen der  
literarhistorischen Gesellschaft*, Bonn, VIII (1913), p. 237-252

**1914**

« Briefe Flauberts an George Sand », *Das Forum*, I (1914), p. 24-28

FISCHER E. W., « Ein nachgelassener Roman Flauberts », *Vossische Zeitung*, n° 370 (1914)

FISCHER E. W., « Das Flaubert Archiv », *Zeitschrift für Bücherfreunde*, Neue Folge, 6<sup>e</sup> année,  
1<sup>er</sup> semestre (1914), p. 11-19

GOLDMANN Karl, « Der Biograph der menschlichen Dummheit », *Neue Rundschau*, XXV  
(1914), p. 339-404

KAUS Otto, « Flaubert und Dostoievsky », *Die Weissen Blätter*, n° 7 (1914), p. 646-671

MANN Heinrich, « Monolog Flauberts », *Das Forum*, I (1914), p. 19-24

TAGGER Theodor, « Die zwei Flauberts », *Vossische Zeitung*, n° 141 (1914)

**1915**

SCHMITT Saladin, « Gustave Flaubert über Frankreich und die Franzosen », *Kölnische Zeitung*  
(23 septembre 1915)

YENTSCH Karl, « Die Entwerzelten. Flaubert. », *Die Zukunft*, XCII (1915), p. 206-209

**1916**

DÜNWARD Willi, « Gustave Flaubert », *Der Bund*, Berne, Sonntagsblatt (21 mai 1916),  
p. 316-317

WETZEL Hellmuth, « Gustave Flauberts *Novembre* », supplément aux *Berliner Börsencourier*,  
n° 557 (28 novembre 1916)

ZIFFERER Paul, « November », *Neue Freie Presse*, Vienne, n° 18825 (1916)

### 1917

ELOESSER Arthur, « Flauberts *November* », *Das Literarisches Echo*, XIX (1917), colonnes 591-593

GUMPERTZ Karl, « Der Judith-Komplex. Versuch einer Analyse von Hebbels *Judith* und Flauberts *Salammbô* », *Zeitschrift für Sexualwissenschaft*, XIV (1917), p. 289 et suiv.

LERCH Eugen, « Der junge Flaubert », *Die neue Rundschau*, XXVIII, 2 (1917), p. 1125-1130

LERCH Eugen, « Flaubert als Romantiker », *Vossische Zeitung*, n° 7 (18 février 1917), p. 7

RYCHNER Max, « Der junge Flaubert », *Wissen und Leben*, XI (1917), p. 360-362

### 1918

RHÖNER Hugo, « Flaubert und die Gegenwart », *Hochland*, XV (avril 1918), p. 105-107

### 1919

CURTIUS Ernst Robert, *Die literarischen Wegbereiter des neuen Frankreichs*, Potsdam, Kiepenheuer, 1919

SCHULZE Hanns, « Gustave Flauberts Briefe an George Sand », *Nationalzeitung* (12 août 1919)

### 1920

GELZER Heinrich, « Maupassant und Flaubert », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen*, LXXIV (1920), p. 140 et 222-239

HOFMILLER Josef, « Bemerkungen zur französischen Literatur », *Süddeutsche Monatshefte*, XVIII (1920), p. 127-136

LUKACS György, « *L'Éducation sentimentale* », dans : id., *Die Theorie des Romans*, Berlin, P. Cassirer, 1920

Rp. Berlin-Spandau, Luchterhand, 1963, p. 127-135 [RDA]

### 1921

BAUMGARTNER F. F., « Der 100-jährige Flaubert », *Vossische Zeitung* (11 décembre 1921)

BERNOULLI Karl Albrecht, *Gedächtnisrede auf Gustave Flaubert*, Basel, B. Schwabe, 1921, 44 p.

BROCK Rudolf, « Flaubert zum 100. Geburtstage », *Rheinisch-Westfälische Zeitung*, n° 1063 (1921)

CURTIUS Ernst Robert, « Flaubert », *Hannoverscher Kurier* (12 décembre 1921)

EDSCHMID Kasimir, « Flaubert », *Frankfurter Zeitung* (11 décembre 1921)

- FRIEDEMANN W., « Flaubert », *Leipziger Tageblatt* (11 décembre 1921)
- GEFFCKEN Hanna, « *Effie* [sic.] *Briest* und *Madame Bovary* », *Das literarische Echo*, XXIII (1921), colonnes 523-527
- GLEICHEN-RUBWURM Alexander von, « Zum 100. Geburtstag Gustave Flauberts. (12. Dezember 1821) », *Salon Feuilleton*, n° 50 (XXIX) (6 décembre 1921), p. 1-2
- HAUG Gerhart, « Gustave Flaubert », *Deutsche Allgemeine Zeitung* (13 décembre 1921)
- HOFMILLER Josef, « Flaubert », *Münchener Neuste Nachrichten* (12 décembre 1921)
- KLICHE J., « Flaubert », *Die Neue Zeit*, XL (1921), p. 261
- MAHRHOLZ Werner, *Volksbildungsarchiv*, VIII (1921), p. 76  
CR de *Bouvard et Pécuchet*
- MANN Heinrich, « Flaubert. Geboren in Rouen am 12. Dezember 1821 », *Berliner Tageblatt*, 50<sup>e</sup> année, n° 571 (11 décembre 1921), Morgen-Ausgabe, p. 1
- MEYENBURG L. von, « Glossen zu Flauberts 100. Geburtstag », *Neue Züricher Zeitung* (12 décembre 1921)
- NESSELSTRAUS Benno, *Flauberts Briefe 1871-1880. Versuch einer Chronologie*, Zurich, 1921  
Thèse non publiée
- NEUBERT F., « Flaubert », *Leipziger Neuste Nachrichten* (11 décembre 1921)
- STERN-RUBARTH E., « Flaubert und die anderen », *Grenzboten*, LXXX (1921), p. 382
- WENDEL Hermann, « Gustave Flaubert zu seinem 100. Geburtstag », *Die Glocke*, VII (1921), p. 1052-1055
- WENDEL Hermann, « Gustave Flaubert. 1821 – 12. Dezember - 1921 », *Vorwärts*, n° 584 (12 décembre 1921)
- ZAREK Otto, « Flauberts Tagebuchblätter », *Nationalzeitung* (20 avril 1921)
- 1922**
- EDSCHMID Kasimir, *Hamsun. Flaubert. Zwei Reden*, Hanovre, Wolf Albrecht Adam Verlag, 1922, 70 p. (Die schwarzen Bücher 2-3)
- HEISS Hans, *Zur Charakterisierung der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts. Hauptfragen der Romanistik. Festschrift für A. Becker*, Heidelberg, 1922
- HESSE Hermann, « Flaubert : *Tagebücher* », *Wissen und Leben*, Zürich, XV (1922), p. 842 et 844
- LERCH Eugen, « Flaubert und die Spiesser », *Berliner Tageblatt*, n° 388 (30 août 1922)

NESSSELSTRAUCH B., « Flauberts Werk », *Der Lesecirkel*, Hottingen, IX (1922), p. 81-85

P. W. ( ?), *Arbeitsgemeinschaft*, II (1922), p. 244-245  
CR de *Bouvard et Pécuchet*

SCHAUKAL Richard von, « Flaubert und Dostoievsky », *Hochland*, XIX (1922), p. 714-718

SCHURIG Arthur, « Neue Flaubert-Übersetzungen », *Das literarische Echo*, XXV (1922),  
colonnes 271-274

WENDEL Hermann, *Aus drei Kulturen*, VII, Berlin, 1922, p. 158-163

### 1923

ALLENSPACH M., *Gustave Flauberts « La Tentation de saint Antoine »*. *Eine literarästhetische Untersuchung*, Zurich, 1923  
Thèse non publiée

FISCHER E. W., « Der junge Flaubert », *Der Spiegel, Jahrbuch des Propyläen Verlags* (1923),  
p. 53-54

FISCHER E. W., « Unveröffentlichte Briefe an Louise Colet », *Die Neue Rundschau*, 34<sup>e</sup> année  
(mars 1923), p. 259-269

FONTANA Oskar M., « Ein Selbstporträt Flauberts », *Das Tagebuch*, XLI (1923), p. 1007-  
1008

GROBHÄUSER Wilhelm, *Flaubert und Bovaryismus*, Tübingen, Osiander, 1923, 46 p.

HAUPT Annie, « *Un cœur simple* » und « *Herodias* », Bonn, 1923  
Thèse non publiée

QUENZEL Karl, Essai dans la traduction de *Madame Bovary* de Margarete Miltschinsky,  
Leipzig, Hesse & Becker, 1923

SCHURIG Arthur, Essai dans la traduction de G. Goyert de *Bouvard et Pécuchet*, *Gesammelte Werke*, Munich, Müller, 1923

STEINBRINCK O., « Tagebuch aus Ägypten », *Gral*, XVII (1923), p. 190

URTEL H., « Flauberts Persönlichkeit », *Verhandlungen der Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner*, 55. Versammlung (1923), p. 71 et suiv.

VORBERG G., « Flauberts Epilepsie », *Geschlecht und Gesellschaft*, XII (1923), p. 62

WEIGAND Wilhelm, Postface de la traduction d'A. Barbey de *L'Éducation sentimentale*,  
*Gesammelte Werke*, Munich, Muller, 1923

ZEHRFELD Hanna, *Flaubert als Physiognomiker*, Berlin, 1923  
Thèse non publiée de l'Université de Berlin

**1924**

EULENBERG Herbert, Introduction à la traduction de W. Cremer de *Madame Bovary*, Berlin, Neufeld & Henius, 1924

FISCHER E. W., « Unveröffentlichte Briefe an Louise Colet », *Die Neue Rundschau*, 35<sup>e</sup> année, t. I (1924), p. 249-256

En allemand. Lettres du 12 ; du 16 et du 24 août 1846

GROOS K., « Flauberts Novelle *Un cœur simple* », *Zeitschrift für Ästhetik*, XVIII (1924), p. 17-45

KLOB Annette, « Ein kleiner Kommentar zu Flaubert », *Ganymed*, III (1924), p. 93-95

STELZER F., « Flauberts *Salammbô* », *Zeitschrift für den französischen und englischen Unterricht*, XXII (1924), p. 175

STEMPLINGER Eduard, *Die Ewigkeit der Antike*, Gesammelte Aufsätze, Leipzig, 1924, p. 65-76

**1925**

KLEMPERER Victor, *Die moderne französische Prosa (1870-1920)*, Leipzig, 1925

Flaubert : p. 4-5

KLEMPERER Victor, *Die französische Literatur*, t. V : *Die französische Literatur von Napoleon bis zur Gegenwart*, Leipzig / Berlin, 1925

Flaubert : p. 63-75

LEHMANN Carl, Essai dans sa traduction de *Madame Bovary*, Berlin, Deutsche Buchgemeinschaft, 1925

**1926**

KLEMPERER Victor, « Gustave Flaubert, *Novembre* », *Deutsche Literaturzeitung*, n° 47 (1926), p. 2229-2231

LERCH Eugen, Essai dans *Novembre : fragments de style quelconque*, Munich, Hueber, 1926

RAAB R., « Flauberts Werke », *Literarische Wochenschrift*, 2<sup>e</sup> année (1926), p. 1512

WIEGLER Paul, « Ein Märtyrer des Geistes », *Neue Freie Presse*, Vienne (21 mars 1926), p. 29 et suiv.

**1927**

HAAS Josef, *Kurzgefasste französische Literaturgeschichte*, t. IV, Halle, Niemeyer, 1927

Flaubert : p. 257-279

HATZFELD Helmut, « *Don Quijote und Madame Bovary* », *Idealistische Philologie*, 3<sup>e</sup> année, n° 1 (1927), p. 54-70 et p. 116-131

**1928**

NOWAK F., « Gustave Flaubert als Romantiker », *Romanische Forschungen*, XLI-XLII (1928), p. 99-146

WELTER Nikolaus, *Geschichte der französischen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Munich, 1928  
Flaubert : p. 262-264

WENDEL Hermann, *Kämpfer und Kündler*, Essays, Berlin, 1928  
Flaubert : p. 120 et suiv.

**1929**

BORNHAUSEN K., « Die religiöse Bedeutung von Flauberts *Tentation de saint Antoine* für Frankreich », *Berliner Beiträge zur Romanischen Philologie*, 1. Wechsler Festschrift (1929), p. 9-19

FISCHER E. W., « Flaubert und die Prinzessin Mathilde », *Frankfurter Zeitung*, n° 185 (1929)

FRANKE Elizabeth, *Gustave Flauberts Novelle « Un cœur simple » als Wortkunstwerk*, Francfort-sur-le-Main, 1929, 97 p.  
Thèse non publiée

OFFENBURG Kurt, « Flaubert », *Deutsche Republik*, 3<sup>e</sup> année (1929), p. 1475

**1930**

CLEMENT Franz, « Gustave Flaubert », *Das Tagebuch*, XI, 720, 721 (3 mai 1930)

FISCHER E. W., « Briefe an Louise Colet », *Die Neue Rundschau*, 41<sup>e</sup> année, t. I (mai 1930), p. 664-674  
En allemand. Lettres du 12 septembre ; du 20 septembre ; du 3 octobre ; du 16 novembre ; du 2 décembre ; du 16 décembre et du 20 décembre 1846

GLANZ Robert, *Der poetische Wertmasstab Flauberts*, Stuttgart, Enke, 1930, 40 p.  
Thèse non publiée de l'Université de Francfort-sur-le-Main, 1929

GORM Ludwig, « Flaubert », *Deutsche Allgemeine Zeitung*, n° 209 (1930)

GUILLEMIN Bernard, « Gustave Flaubert », *Berliner Tageblatt*, n° 214 (1930)

MANN Heinrich, « Flaubert », *Die literarische Welt*, 6<sup>e</sup> année, n° 19 (1930), p. 1

MANN Heinrich, *Geist und Tat. Franzosen 1780-1930*, Berlin, 1930  
Flaubert : p. 91-151  
Rp. *ibid.*, Weimar : Kiepenheuer, 1946, p. 89-148

OFFENBURG Kurt, « Frankreichs größter Prosa-Künstler. Gustave Flaubert zum 50. Todestag », *Vorwärts*, n° 210 (47) (7 mai 1930)

OPPELN-BRONIKOWSKI Friedrich von, « Zum 50. Todestag Gustave Flauberts », *Kölnische Zeitung* (11 mai 1930), Lit. 256

RAINALTER Erwin, « Flaubert », *Berliner Börsenzeitung* (1930), p. 105

SCHEYER Moritz, « Flaubert. Zum 50. Todestag », *Die Propyläen*, XXVII (1930), p. 252

SCHOTTHOFER F., « Flaubert », *Frankfurter Zeitung*, n° 338-340 (5 juin 1930)

URZIDEL Johannes, « Flaubert », *Berliner Börsencourier*, n° 207 (1930)

### 1931

HAAS Eugen, *Flaubert und die Politik*, Heidelberg, 1931

Thèse non publiée

LERCH Eugen, « Flaubert, Richard Wagner, Heine und Schlésinger », *Kölnische Zeitung* (28 juin 1931)

ZUNKER Luise Dorothea, *Flauberts Kunsttheorie in ihrem Werden*, Münster, Helios Verlag, 1931, 81 p.

Thèse

### 1932

EICH Günter, « Zu Flauberts *Éducation sentimentale* », *Die Kolonne*, n° 3 (1932), p. 45

GERHARDS Theodor, *Geschichte der französischen Literatur im Grundriss*, Paderborn, 1932  
Flaubert : p. 115-117

### 1933

DANE Ivo Emmerich, *Die symbolische Gestaltung in der Dichtung Flauberts*, Lönigen in Oldenburg, Schmücker, 1933, 117 p.

Thèse de l'Université de Cologne, 1933

FISCHER E. W., « Louise Colets Treubrücke », *Berliner Tageblatt*, n° 359 (8 août 1933)

GUDDORF Helene, *Der Stil Flauberts*, Münster, H. Pöppinghaus, 1933, 86 p.

Thèse non publiée

HAAS Eugen, *Flaubert und die Politik*, Biella, Amosso, 1933, 99 p.

Thèse de l'Université de Heidelberg, 1931

HERBERHOLZ M., *Dichtung und Wahrheit in Flauberts « Madame Bovary »*, Münster, 1933

Thèse non publiée

MEIER-GRAEFE Julius, « Gustave Flaubert », *Frankfurter Zeitung*, n° 864 et n° 870 (1933)

MELANG Walter, *Flaubert als Begründer des literarischen « Impressionismus » in Frankreich*, Emsdetten, H. und J. Lechte., 1933

Thèse de l'Université de Münster

### 1934

ANWEILER J., *Die stilistische Funktion der medizinischen und naturwissenschaftlichen Fachausdrücke in Flauberts « Madame Bovary »*, Heidelberg, 1934

Thèse non publiée

BECKER Heinrich, « Flaubert als Briefschreiber », *Zeitschrift für französischen und englischen Unterricht*, n° 35 (1934), p. 110-116

BINSWANGER Paul, *Die ästhetische Problematik Flauberts*, Francfort-sur-le-Main, Klostermann, 1934, 183 p.  
Thèse

HEBERHOLZ M., *Dichtung und Wahrheit in Flauberts « Madame Bovary »*. *Kritik an Du Camps Bericht über die Entstehung des Werkes. Flauberts Jugendwerk « Passion et vertu »*, Bochum, H. Pöppinghaus, 1934, 58 p.

SCHOLLMAYER V., *Gustave Flaubert in seinem Verhältnis zu Montaigne*, Greifswald, 1934  
Thèse non publiée

WARTBURG Walther von, *Évolution et structure de la langue française*, Leipzig/Berlin, B. G. Teubner, 1934  
« Flaubert », p. 207-208

### 1935

DANE Ivo E., « Symbol und Mythos in Flauberts *Salammbô* », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, LIX (1935), p. 22-45

HOFMILLER Josef, « Flauberts *Grüner Heinrich* », *Bücher der Bildung*, XXXI (1935), p. 7-14

### 1936

MENSE W., *Wahrheit und Dichtung in Flauberts Jugendnovelle « Quidquid volueris »*, *Der Einfluss Victor Hugos*, Bochum, H. Pöppinghaus, 1936, 45 p.  
Thèse de l'Université de Münster

PANTKE A., *Gustave Flauberts « Tentation de saint Antoine »*. *Ein Vergleich der drei Fassungen*, Leipzig, Vogel, 1936, 146 p.  
Thèse

SERVAIS Tony Hubert, *Gustave Flauberts Urteile über die französische Literatur in seiner « Correspondance »*, Münster, Vereinsdruck, 1936, 135 p.  
Thèse

WALZEL Oskar (Dr.), « Die romanischen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts », *Handbuch der Literaturwissenschaft*, n° 203 (1936), p. 13-22

### 1937

### 1938

STEIN Hanno A., *Die Gegenstandswelt im Werke Flauberts*, Bleicherode, Nieft, 1938, 109 p.

### 1939

FREIENMUTH VON HELMS Ernst Eduard Paul, *German criticism of Flaubert, 1857-1930*, New York, Columbia University Press, 1939, 105 p. (Columbia University Studies, 7)

FRIEDRICH Hugo, *Die Klassiker des französischen Romans*, Leipzig, Bibliographisches Institut 1939, 154 p.

À partir de 1950, réédité sous le nom : *Drei Klassiker des französischen Romans : Stendhal, Balzac, Flaubert*, Francfort-sur-le-Main : Klostermann, 2<sup>e</sup> éd. : 1950, 3<sup>e</sup> éd. : 1960, 4<sup>e</sup> éd. (bibliographie élargie) : 1961, 5<sup>e</sup> éd. : 1966, 6<sup>e</sup> éd. : 1970, 7<sup>e</sup> éd. (améliorée) : 1973, 8<sup>e</sup> éd. : 1980

## 1940

## 1941

FURST Norbert, « The structure of *L'Éducation sentimentale* and *Der Grüne Heinrich* », *Publications of the Modern Language Association of America*, LVI (mars 1941), p. 249-260

HOFFMANN Charlotte, *Der Briefstil Flauberts in den Jahren 1830 bis 1862*, Dresde, Dittert, 1941, 119 p.

Thèse de l'Université de Leipzig

KLINGER Margret, *Beitrag zur Kenntnis des familiären, populären und vulgären Wortschatzes in den Briefen Flauberts*, Frauenfeld, Huber, 1941, 109 p.

Thèse de l'Université de Zurich

WARTBURG Walther von, « Flaubert als Gestalter », *Deutsche Vierteljahrsschrift*, XIX (1941), p. 208-217

## 1942

## 1943

NEUKOMM Gerda, « Zum Stil Flauberts », *Trivium*, I, n° 2 (1943), p. 44-58

## 1944

## 1945

## 1946

Anonyme, « Aufruhr in Paris. Zum 125. Geburtstag Gustave Flauberts », *Der Sozialdemokrat*, n° 134 (13 décembre 1946)

AUERBACH Erich, *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, Berne, Francke, 1946, 503 p., 2<sup>e</sup> édition revue en 1959, 524 p.

Traduction française : *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1968

ECKHARDT Gustav H., « Gustave Flaubert. Zu seinem 125. Geburtstag », *Neue Zeit*, n° 292 (13 décembre 1946)

KRAUSS Werner M., « Flaubert oder die Wahrheit der Prosa. Zum 125. Geburtstag des großen französischen Epikers », *Tägliche Rundschau*, n° 290 (12 décembre 1946)

P., « Gedenkblatt für Flaubert », *Telegraf*, n° 209 (12 décembre 1946)

STEFFEN Günther, « Der Märtyrer der Form. Zum 125. Geburtstage Flauberts », *Der Tagesspiegel*, n° 291 (12 décembre 1946)

VOGT E., « Gustave Flaubert. Zu seinem 125. Geburtstag am 12. Dezember », *Neues Deutschland*, n° 198 (13 décembre 1946)

WERNER C. A., « Der Einsiedler von Croisset. Zum 125. Geburtstag Gustave Flauberts », *Berliner Zeitung*, n° 289 (11 décembre 1946)

## 1947

## 1948

KLEMPERER Victor, « Flaubert und die französische Romantik », dans : Flaubert, *Salammbô*, Reutlingen, Continental-Verlag, 1948, 367 p.

MERKER Emil, *Flaubert*, Urach, K. Port, 1948, 115 p. (Die Dichter ; 1)

DUMESNIL René, « Das unvermeidliche bei Flaubert », *Berliner Hefte*, n° 4 (1948), p. 297-305

## 1949

Anonyme, « Emma Bovary vor Gericht. Prozess gegen Gustave Flaubert vor dem 6. Strafkammer in Paris am 31. Januar und 7. Februar 1857 », *Aufbau*, n° 3 (1949), p. 269-271 (Dokumente)  
[RDA]

FISCHER E.W., « Aus dem Leben und Schaffen Flauberts », *Aufbau*, n° 12 (1949), p. 1124-1133  
[RDA]

LÜCKE Theodor, « Die Spaltungen Flauberts », *Aufbau*, n° 3 (1949), p. 248-256  
[RDA]

## 1950

BRANDT Ingeborg « Flauberts Kampf wider die Dummheit. Zum 70. Todestag des großen französischen Romanciers », *Die Welt* (9 mai 1950)

BRANDT Ingeborg « G. Flauberts große Liebe. Zu seinem siebzigsten Geburtstag », *Die Welt am Sonntag* (21 mai 1950)

STETTEN Günther, « Madame Bovary – wie niemand sie kannte. Eine literarische Entdeckung – Neue Aufschlüsse über Gustave Flaubert », *Die Welt* (14 juin 1950)  
Sur l'édition de Pommier Leleu

## 1951

Anonyme, « 'Das getreue Abbild der Gesellschaft und des wirklichen Lebens'. Zum 130. Geburtstag des großen französischen Realisten Gustave Flaubert am 12. Dezember », *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel*, n° 50 (1951), p. 672-674  
[RDA]

AUERBACH Erich, « In the Hôtel de la Mole. Stendhal, Balzac, Flaubert. », *Partisan Review*, New York, XVIII (1951), p. 256-303

FLAUBERT Gustave « Brief aus der Türkei », *Berliner Zeitung* (12 décembre 1951)  
[RDA]

GODER Walter, *Erziehungsproblem und Entwicklungsroman bei Flaubert, in der Beziehung auf Goethe*, Tübingen, 1951  
Thèse non publiée

STEINHART-LEINS Helmut, *Flauberts große Liebe : Elisa Foucault, das Urbild der Madame Arnoux*, Baden-Baden, Kairos Verlag, 1951, 159 p.

## 1952

LION Ferdinand, *Der französische Roman im neunzehnten Jahrhundert : Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola*, Zürich, Oprecht, 1952, 150 p.

THOMA Friedrich M., « Gustave Flaubert. Der realistische Künstler, Zweifler und Kritiker. Zum 130. Wiederkehr seines Geburtstages am 12. Dez. 1951 », *Urania*, 1<sup>er</sup> cahier (1952), p. 23-28  
[RDA]

## 1953

JUNKER Albert, « Die Darstellung der Februarrevolution im Werke Flauberts », *Gedächtnisschrift für Adalbert Hämhel*, éd. par le Romanisches Seminar der Universität Erlangen, Würzburg, Tritsch, 1953, p. 93-119

## 1954

GÜNTHER Hans F. K., « Das Urbild von Flauberts Madame Arnoux », *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen*, n° 190 (1954), p. 32-61

MAYER Hans, « Madame Bovary », *Sinn und Form*, n° 5/6 (1954), p. 880-896  
Rp. postface à *Madame Bovary*, Berlin, Rütten & Loening, 1954 (Romane der Weltliteratur)  
[RDA]

## 1955

Anonyme, « Ein Meister der stilistischen Form. Zu Gustave Flauberts 75. Todestag », *Der Morgen*, n° 106 (7 mai 1955)  
[RDA]

BLÖCKER Günter, « Flaubert oder die Botschaft der Form. Zu seinem 75. Todestag », *Deutsche Kommentare* (14 mai 1955) (Bücher-Kommentare)

KLEMPERER Victor, « Am Beginn des realistischen Romans. Zum 75. Todestag Gustave Flauberts am 7. Mai », *Berliner Zeitung*, n° 106 (7 mai 1955)  
[RDA]

LUKACS György, « Salammbô », dans : id., *Der historische Roman*, Berlin, Aufbau, 1955, 393 p.  
*A Történelmy Regény*, Budapest, 1947, 305 p.

Repris dans : György Lukács *Werke : Probleme des Realismus, III*, t. 6, Neuwied-Berlin, Luchterhand, 1965, p. 15-429.

Traduction française : György Lukács, *Le Roman historique*, Traduction par Robert Saille, Paris, Payot, 1965, 407 p. Article sur *Salammô* : p. 205-223.

[RDA]

STEINHART-LENS Helmut, « Flaubert et Madame Schlésinger », *Les amis de Flaubert*, n° 7 (1955), p. 43-44

## 1956

KLEMPERER Victor, *Geschichte der französischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert*, t. I, Berlin, VEB Deutscher Verlag der Wissenschaften, 1956

« Flaubert » : p. 243-262

[RDA]

SCHLÖTKE-SCHRÖER Charlotte, « Selbstaussage und Kulturproblematik im französischen Roman des 19. Jahrhunderts », *Analekten zu einer Geschichte des literarischen Selbstporträts. Festgabe für Fritz Neubert*, Berlin, 1956, p. 411-430

SCHMIDT Julius, « Probleme des Stils. Neue Gesichtspunkte aus einer Betrachtung von Balzac und Flaubert », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, LXVII (1956-1957), p. 27-46

## 1957

BLÖCKER G., *Die neueren Wirklichkeiten*, Berlin, Argon Verlag, 1957

« Flaubert » : p. 37-46

HATZFELD Helmut, « Les contributions importantes à l'élucidation artistique des *Fleurs du Mal* et de *Madame Bovary* depuis 1950 », *Orbis Litterarum*, XII (1957), p. 244-254

HAUSENSTEIN W., « Sternbild des Geistes : *Madame Bovary*, *Les Fleurs du Mal*, *Nachsommer* », *Gegenwart*, n° 12 (1957), p. 562-563

MAYER H., « Un chef d'œuvre du réalisme épique », *Europe*, n° 137 (juin 1957), p. 31-44

MAYER H., *Deutsche Literatur und Weltliteratur*, Berlin, 1957

« *Madame Bovary* » : p. 465-482

MÜHLBERGER J., « Der Roman der Dummheit », *Welt und Wort*, n° 12 (1957), p. 366

STERN J. P. M., « *Effi Briest*, *Madame Bovary*, *Anna Karenina* », *Modern Language Review*, LII (1957), p. 365-375

TELLER Louis, « Fontane in Flauberts Fußtapfen », *Revue des langues vivantes*, XXIII (1957), p. 147-160 et p. 231-255

## 1958

FISCHER E. W., « Une trouvaille », *La Table Ronde*, n° 124 (avril 1958), p. 96-124

Sur *La Spirale*

JAUSS Hans Robert, « Die beiden Fassungen von Flauberts *Éducation sentimentale* », *Heidelberger Jahrbücher*, II (1958), p. 96-116

Aussi dans : ENGLER Winfried (dir.), *Der französische Roman im 19. Jahrhundert*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976, p. 293-324

LA VARENDE Jean de, *Gustave Flaubert in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, trad. du français par Hans Magnus Enzensberger, Hamburg, Rowohlt, 1958

Titre original : *Flaubert par lui-même*, 1951.

MANN Heinrich, « Flaubert und die Kritik », dans : Flaubert, *Briefe an George Sand*, Weimar, G. Kiepenheuer Verlag, 1958, p. 5-10

[RDA]

### 1959

KAUFMANN F., « Die Verwirklichung des Wesens in der Sprache der Dichtung. Flaubert. », *For Roman Ingarden. Nine Essays un Phenomenology*, s'Gravenhage, M. Nijhoff, 1959, p. 110-146

KÖHLER Erich, Essai et bibliographie dans : *Lehrjahre des Gefühls*, Hambourg, Rowohlt, 1959, p. 314-334

Rp. KÖHLER Erich, *Esprit und arkadische Freiheit*, Francfort-sur-le-Main/Bonn, Athenäum Verlag, 1966 (p. 198-223)

NEUSCHWANDER-NAEF C., *Vorstellungswelt und Realismus in « Bouvard et Pécuchet »*, Winterthur, Keller, 1959, 119 p.

Thèse de l'Université de Zurich

WETHERILL P. M., « Madame Bovary und Goethe », *Germanisch-romanische Monatsschrift*, IX (1959), p. 432

### 1960

MAUPASSANT Guy de, « Flaubert prüft die Souvenirs », *Deutsche Zeitung. Wirtschaftszeitung* (10/11 septembre 1960)

### 1961

FURST Lilian R., « Madame Bovary und Effi Briest », *Romanistisches Jahrbuch*, n° 12 (1961), p. 124-135.

KRÄMER-BADONI R., « Revision in Sachen Flaubert », *Neue deutsche Hefte*, 83 (septembre-octobre 1961), p. 40-63

SANDER Ernst, « Flaubert », dans : Herman Missenharter (dir.), *Die Großen der Kunst und Musik : Frankreich*, Stuttgart, Union Verlag, 1961, p. 121-134

### 1962

MARCUSE L., « Paris 1857. Emma Bovary und andere Blumen des Bösen », dans : id., *Obszön*, Munich, P. List, 1962, p. 117-164

PETRICONI Hellmuth, « Die verschmähte Astarte », *Romanistisches Jahrbuch*, t. XIII, 1962, p. 149-185

**1963**

HILSCHER Eberhard, « Nichtstuer, Träumer und Schlafmützen in der Weltliteratur », *Sonntag*, n° 5 (1963), p. 15

Sur *L'Éducation sentimentale*

[RDA]

KOEPPEN Wolfgang, « Eine Neugeburt », dans : Flaubert : *Reisetagebuch aus Ägypten*, Stuttgart, Steingrüben Verlag, 1963

Rp. KOEPPEN Wolfgang, *Die elenden Skribenten*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1981, p. 60-65

STERNHEIM Carl von, « *Der Kandidat*, comédie en 4 actes d'après Flaubert », *Theater heute*, n° 9 (1963), p. 60-68

WEISSTEIN U., « Heinrich Mann und Flaubert. Ein Kapitel in der Geschichte der literarischen Wechselbeziehungen zwischen Frankreich und Deutschland », *Euphorion*, LVII (1963), p. 132-155

**1964**

HEISSENBÜTTEL Helmut, « Materialität der Sprache. Über einen Brief Flauberts », *Der Monat*, n° 193 (octobre 1964), p. 34-37

HEISSENBÜTTEL Helmut, « Ein Heiliger nicht, doch ein Dichter. Jeder Brief ein anderer Mensch. Flaubert », *Die Welt der Literatur*, I (1964), p. 232

Sur *La Tentation de saint Antoine* et la vision poétique de Flaubert

**1965**

KESTING Marianne, « Politik und Ästhetik. Das Beispiel Flaubert », dans : id., *Vermessung des Labyrinths*, Francfort-sur-le-Main, S. Fischer Verlag, 1965, p. 9-30

**1966**

BLÖCKER Günther, « Flauberts Briefe », dans : id., *Literatur als Teilhabe*, Berlin, Argon Verlag, 1966, p. 263-266

HARTUNG Rudolf, « Flaubert. Briefe », *Neue deutsche Hefte*, 109 (1966), p. 174-179

KRUMBHOLZ Eckart, « Madame auf der Gaunerbank. Zu Gustave Flauberts Leben und Werk », *Für dich*, n° 34 (1966), p. 16-17

[RDA]

S.H., « Neues von Flaubert. Aus dem Tagebuch eines jungen Genies », *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (5 octobre 1966)

SCHAFFNER Roland, *Die Salome-Dichtungen von Flaubert, Laforgue, Wilde und Mallarmé : vergleichende Stilanalyse*, Würzburg, 1966, 243 p.

Thèse non publiée

WIESLER Gerlind, *Untersuchungen zum Wortschatz von Gustave Flaubert*, Heidelberg, 1966

Thèse non publiée

**1967**

BÖRSCH W., « Excursion maritime. Über die Thematik der Schiffsreise in der *Éducation sentimentale* von Flaubert », *Germanisch-romanische Monatsschrift*, XVII (1967), p. 285-292

ENDRESS Heinz-Peter, *Die Psychologie der Ehebrecherin als künstlerisches Problem bei Gustave Flaubert*, Tübingen, 1967

Thèse non publiée

LIETZ J., « Zur Farbsymbolik in *Madame Bovary* », *Romanistisches Jahrbuch*, XVIII (1967), p. 89-96

WAIS Kurt, « Realistisches Erzählen bei Flaubert und Maupassant und das Phänomen des Religiösen », dans : Paul Vernois (dir.), *Le Réel dans la littérature et dans la langue*, Paris, Klincksieck, 1967, p. 211-212 (Résumé)

**1968**

BÖKER Uwe, « Die Zeit in Flauberts *Un cœur simple* », *Neuphilologische Mitteilungen*, LXIX (1968), p. 129-148

COHN-BLUM, A., « *L'Éducation sentimentale* », dans : Walter Pabst (dir.), *Der moderne französische Roman. Interpretationen*, Berlin, Erich Schmidt, 1968, p. 31-51

DREWS Jörg « Allerlei Gemeinplätze », *Süddeutsche Zeitung*, n° 274 (14 novembre 1968), p. 6 (Buch und Zeit)

KESTING Marianne « Verschwiegene Stiefel. Flauberts *Wörterbuch der Gemeinplätze* um einige Platitüden vermehrt », *Die Zeit*, n° 48 (29 novembre 1968), p. LIT 5

KROLOW Karl, « Raritäten aus Frankreich », *Der Tagesspiegel* (1<sup>er</sup> décembre 1968)

Sur la traduction du *Dictionnaire des idées reçues*

ZIMMERMAN Inge, *Farbsymbolik und Handlungsstruktur im Romanwerk Flauberts*, Bonn, 1968, 133 p.

Thèse non publiée

**1969**

Anonyme, « Wer von Zähnen spricht », *Der Spiegel*, n° 20 (1969)

GÖDICKE H., *Der Einfluss Flauberts und Maupassants auf J. Conrad*, Hamburg, 1969, 131 p.

Thèse non publiée

HATZFELD Helmut, « *Madame Bovary* (1857) : Le Bal à La Vaubyessard (I, 8) », dans : id., *Initiation à l'explication de textes français*, 3<sup>e</sup> édition augmentée, Munich, Hueber, 1969, p. 116-123

JUST Gottfried « Stimmung hieß für ihn Haß. Flauberts Dictionnaire der Banalitäten. », *Die Welt* (27 février 1969)

JUST Gottfried « Evangelium der Verachtung. Flauberts *Wörterbuch der Gemeinplätze* », *Stuttgarter Zeitung*, n° 112 (17 mai 1969)

KROLOW Karl « Wörterbuch der Gemeinplätze », *Die Tat*, n° 10 (8 mars 1969)

NAUMANN Manfred, « Flaubert, *Madame Bovary* und der Realismus », *Sinn und Form*, 21<sup>e</sup> année, 4<sup>e</sup> cahier (1969), p. 984-994

Préface à *Madame Bovary*, Rütten & Loening, 1969, p. 401-419 (Gesammelte Werke in Einzelbänden)  
[RDA]

NEFF Kurt (dir.), « Nouveau Roman avant la lettre. Ein Blick in die Briefe Flauberts », dans : Kurt Neff (dir.), *Plädoyer für eine neue Literatur*, Munich, D.T.V., 1969, p. 195-207

POLLMANN Leo, « *Madame Bovary* », dans : id., *Aus der Werkstatt des Romans. Arithmetische Romanformel*, Stuttgart, Berlin, Cologne, Mayence, Kohlhammer, 1969, p. 49-57

SCHEFFEL Helmut « Flauberts Revanche. *Das Wörterbuch der Gemeinplätze* zum erstenmal auf deutsch », *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (21 juin 1969)

## 1970

FISCHER Jan O., « Le roman du XIX<sup>e</sup> siècle en discussion. (Le Colloque Flaubert, avril 1969) », *Beiträge zur Romanischen Philologie*, IX (1970), p. 138-145  
[RDA]

HARDT Manfred, *Flauberts Spätwerk. Untersuchungen zu « Bouvard et Pécuchet »*, Francfort-sur-le-Main, Klostermann, 1970, 67 p. (Analectica Romanica, 27)

HÜBNER Wolfgang, « Die olympischen Götter in Flauberts *La Tentation de saint Antoine* », *Arcadia*, V (1970), p. 242-261

SCHULZE Wolfgang, « Betrachtungen zum Abschiedskapitel von Flauberts *Éducation sentimentale*, 1869 », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, LXXX (1970), p. 264-267

SCHUNKE Wolf, « Zu semantischen Polaritäten und Varianten von Klassenbezeichnungen im Werk Flauberts », *Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg*, XIX, 3-4 (1970), p. 139-158  
[RDA]

WEBER Werner, « Emile Zola : 'Voilà la gloire'. (Bericht über Flauberts Tod) », dans : id., *Forderungen. Bemerkungen und Aufsätze sur Literatur*, Zurich, Stuttgart, Artemis, 1970, p. 15-19

## 1971

Anonyme, *Bibliographische Kalenderblätter*, n° 12 (12 décembre 1971), p. 40-47  
[RDA]

AMERY Jean, « Die Wörter Flauberts. Über J.-P. Sartres *L'Idiot de la famille* », *Merkur*, XII (1971), p. 649-663

AMERY Jean, « Die Stunde des Romans. Zum 150. Geburtstag des 'Meisters der Bovary', Gustave Flaubert », *Süddeutsche Zeitung*, n° 296 (11/12 décembre 1971) (SZ am Wochenende ; Feuilleton-Beilage der SZ)

BÖKENKAMP Werner, « *Der Idiot der Familie*. Das neue Werk von Jean-Paul Sartre », *Frankfurter Allgemeine Zeitung für Deutschland*, 125 (2 juin 1971), p. 28

BUDER Horst, « Proteste gegen Illusionen. Vor 150 Jahre wurde Gustave Flaubert geboren », *Neue Zeit* (12 décembre 1971)  
[RDA]

FLAUBERT Gustave, « Mißerfolge oder Die gestörte Nachmittagsruhe », *Die Wahrheit* (11 décembre 1971)  
Extrait de *L'Éducation sentimentale*  
[RDA]

FRITZ Walter Helmut, « Gearbeitet wie ein Besessener. Heute vor 150 Jahren wurde Gustave Flaubert geboren », *Der Tagesspiegel*, n° 7980 (12 décembre 1971), p. 5 (Feuilleton)

GRÖSSEL Hanns « Gustaves Dummheit. Ein Kapitel aus der Flaubert-Monographie. *L'Idiot de la famille*. Présenté et traduit par Hanns Grössel », *Neue Rundschau*, LXXXII (1971), p. 649-663

HAGEN Friedrich, « Die Versuchungen des hl. Gustave. Zu Flauberts hundertfünfzigstem Geburtstag », *Stuttgarter Zeitung*, n° 30 (11 décembre 1971) (Sonntagsbeilage zur Stuttgarter Zeitung ; Die Brücke zur Welt)

KUCZYNSKI Jürgen, « Flaubert nur Antibourgeois ? » dans : id., *Gestalten und Werke. 2 : Soziologische Studien zur englischsprachigen und französischen Literatur*, Berlin, Weimar, Aufbau-Verlag, 1971, p. 364-388  
[RDA]

MONTHERLANT Henry de, « Oberlehrer Flaubert », *Die Welt* (18 décembre 1971)

SCHEIBLE Hartmut, *Joseph Roth : Mit einem Essay über Gustave Flaubert*, Stuttgart, Kohlhammer, 1971, 201 p. (Studien zur Poetik und Geschichte der Literatur, 16)

STARKIE Enid, *Gustave Flaubert : Kindheit, Lehrzeit, frühe Meisterschaft*, trad. de Rosemarie Winterberg, Hamburg, Claassen, 1971, 446 p.  
Titre original : *Flaubert. The Making of Master*, 1967

TAMMS Werner, « Ein Kampf mit der Sprache. Vor 150 Jahren wurde der Schriftsteller Gustave Flaubert geboren », *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*, n° 286 (11 décembre 1971)

WERNESING Arnim Volkmar, « Raum und Verdinglichung in Flauberts *Un cœur simple* », *Germanisch-romanische Monatsschrift*, XXI (1971), p. 297-305

## 1972

BEVERNIS Christine, « Vergangenheitsdarstellung und Gegenwartsbezug in Flauberts Roman *Salammbô* », *Beiträge zur Romanischen Philologie*, XI (1972), p. 22-37  
[RDA]

BEYERLE Dieter, « Ein vernachlässigter Aspekt der erlebten Rede », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen*, 208 (1972), p. 350-366

Sur le style de Flaubert

ENDRESS Heinz-Peter, « *La Regenta* von Leopoldo Alas Clarín und *Madame Bovary*. Von der Anklage des Plagiats zum Nachweis der Originalität », *Beiträge zur vergleichenden Literaturgeschichte. Festschrift für Kurt Wais zum 65. Geburtstag*, Tübingen, Neimeyer, 1972, p. 225-246

FREY Gerhard Walter, *Die ästhetische Begriffswelt Flauberts. Studien zur ästhetischen Terminologie der Briefe Flauberts*, Munich, Fink, 1972, 301 p. (Freiburger Schriften zur Romanischen Philologie, 21)

Sur la *Correspondance* de Flaubert. Esthétique, terminologie

KESTING Marianne, « Verschwiegene Stiefel. Flauberts Wörterbuch der Gemeinplätze um einige Platitüden vermehrt », dans : id., *Auf der Suche nach der Realität. Kritische Schriften zur modernen Literatur*, Munich, Piper, 1972, p. 16-21

NEIBNER Guido, « Madame Bovary – das bin ich. Flauberts erster Roman : Lebensgeschichte einer Französin und Sezierbild der bürgerlichen Ordnung », *Junge Welt* (6 octobre 1972) [RDA]

RICHTER Eckart Dr., « Flaubert und die Grammatik der neuen Kunst », *Berliner Zeitung* (9 janvier 1972)

[RDA]

SCHULZE Wolfgang, *Gestaltungsformen der « Éducation sentimentale » im französischen Roman vor und nach Flaubert*, 237 p.

Thèse non publiée de l'Université de Bochum, 1972

SOHNLE Werner Paul, « Flaubert », dans : id., *Georg Freidrich Creuzers 'Symbolik und Mythologie' in Frankreich. Eine Untersuchung ihres Einflusses auf Victor Cousin, Edgar Quinet, Jules Michelet und Flaubert*, Göttingen, Verlag Alfred Kümmerle, 1972, p. 126-177

Sur *Salammbô* et *La Tentation de saint Antoine*

WAGNER Burkardt, *Innenbereich und Äußerung. Flaubertische Formen indirekter Darstellung und Grundtypen der erlebten Rede*, Munich, Fink, 1972, 235 p. (Freiburger Schriften zur Romanischen Philologie, 18)

## 1973

APPENZELLER Heinz, « *Madame Bovary. Sittenbild aus der Provinz* », *Schweizer Rundschau*, LXXII (1973), p. 426

HEINRICHS Hans-Jürgen, « Voraussetzung und Strategien der Literaturtheorie und Literaturwissenschaft », *Sprache im technischen Zeitalter*, 46 (avril-juin 1973), p. 128-143

Sur une lettre de Flaubert

HEMPEL Rainer Lutz, *Objektivität in « Witiko » (A. Stifter). Eine Untersuchung der Ästhetik und Ethik im Vergleich zu Spielhagens « Problematische Naturen » und Flauberts « Salammbô »*, 1973

Voir *Dissertation Abstracts International*, XXXV (1974-1975) 453A-454A

Thèse de l'University of British Columbia

**1974**

BERTL Klaus Dieter, *Flaubert. Die Zeitstruktur in seinen erzählenden Dichtungen*, Bonn, Bouvier, 1974, 393 p. (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 161)  
Thèse de l'Université de Tübingen, 1974

BEVERNIS Christa, « Wirklichkeitssicht und künstlerische Gestaltung in Flauberts *Éducation sentimentale* », *Beiträge zur Romanischen Philologie*, XIII (1974), p. 51-75  
[RDA]

KEMP Friedhelm, « Geisterschlacht der Begriffe. Flaubert-Tagung in Cerisy-la-Salle », *Neue Zürcher Zeitung*, n° 195 (18 juillet 1974), p. 37

**1975**

BLUM Doris, « Der Roman der verlorenen Illusionen. Fernsehserie nach. Flaubert », *Frankfurter Allgemeiner Zeitung*, n° 160 (15 juillet 1975), p. 19

BEYERLE Marianne, « *Madame Bovary* » als Roman der Versuchung, Francfort-sur-le-Main, Klostermann, 1975, 106 p. (Analecta Romanica, 37)

DROST Wolfgang, « Flaubert. *L'Éducation sentimentale* », dans : Klaus Heitmann (dir.), *Der französische Roman. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Düsseldorf, Bagel, 1975, t. I, p. 332-353, 391-393

KAHR Johanna, « Entpersönlichende Personenwähnung in Flauberts *Éducation sentimentale*, das Personalpronomen als Mittel der Entpersönlichung », dans : id., *Entpersönlichende Personenerwähnung in modernem französischen Roman. Untersuchungen zur Grammatik und Poetik narrativer Texte*, Amsterdam, B.R. Grüner, 1975, p. 106-162

ROLOFF Volker, « Zur Thematik der Lektüre bei Flaubert, *Madame Bovary, mœurs de province* », *Germanisch-romanische Monatsschrift*, XXV (1975), p. 322-337

**1976**

BUCK Theo, « Zwei Apotheker-Figuren in *Madame Bovary* und *Effi Briest*. Anmerkungen zur realistischen Schreibweise bei Flaubert und Fontane », *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* (1976), p. 33-59

DETHLOFF Uwe, *Das Romanwerk Flauberts. Die Entwicklung der Personendarstellung von « Novembre » bis « L'Éducation sentimentale »*, Munich, Fink, 1976, 200 p.  
Thèse de l'Université de la Sarre, 1974

NEUSCHÄFER Hans-Jörg, « Flauberts *Madame Bovary* », dans : A. Barrera-Vidal (dir.), *Lebendige Romania. Festschrift für Hans-Wilhelm Klein überreicht von seinen Freunden und Schülern*. Ernstpeter Ruhe, P. Schunk, Göppingen, Kümmerle, 1976, p. 263-274

PLATT Michael, « Nietzsche on Flaubert and The Powerlessness of His Art », *Centennial Review*, XX (1976), p. 309-313

REINHARDT Georg W., « Jehan Bodel, Grace Brulé and Flaubert in the Leprous Forest. On the French sources of Kasimir Edschmid's *Der aussätzige Wald* », *Monatshefte*, LXVIII (1976), p. 60-96

SCHREIBER Till, « Perspektivische Leserführung in Flauberts *L'Éducation sentimentale* », dans : id., *Formen Perspektivischer Leserführung im französischen Roman des 19. und 20. Jahrhunderts*, Francfort-sur-le-Main, Berne, Lang, 1976, p. 82-102

WEHLE Winfried, « *Un cœur simple* », dans : Wolfram Krömer (dir.), *Die französische Novelle*, Düsseldorf, Bagel, 1976, p. 360-362

WERNER Renate, *Heinrich Mann : « Eine Freundschaft : Gustave Flaubert und George Sand » : Text, Materialien und Kommentar*, Munich, Hanser, 1976

WILES John, *Emma Bovary : nach dem Roman Madame Bovary von Gustave Flaubert*, trad. de l'anglais par Nicolaus Scharfeneck et Sonda Heyer, Starnberg am See : Play-Theaterverlag, 1976

## 1977

AMERY Jean, « Flaubert. Bürgerliche Neurose und Meisterschaft. Zum Erscheinen des 1. Bandes von Jean-Paul Sartres *Der Idiot der Familie* », *Frankfurter Rundschau*, n° 133 (11 juin 1977), p. 3

FORRER Andreas, « Der große Jugendtraum von Liebe, Erfolg und Macht in *L'Éducation sentimentale* », dans : id., *Spaltung und Doppelung. Moment eines literarischen Motives*, Zürich, Juris-Verlag, 1977, p. 97-104

GERHARDI Gerhard C., « Roman und Historie. Das Geschichtsverständnis bei Flaubert », *Degré second*, I (1977-1978), p. 165-190

GREWE Astrid, « Realismus und Idealismus im Roman des Second Empire. Flaubert – O. Feuillet », dans : Karl-Heinz Bender (dir.), *Imago Linguae. Beiträge zu Sprache, Deutung und Übersetzen. Festschrift zum 60. Geburtstag von Fritz Paepcke*, Munich, Fink, 1977, p. 174-204

HATZFELD Helmut, « La imitación estilística de *Madame Bovary* (1857) en *La Regenta* (1884) (Clarín) », *Thesaurus* (Bogotá). Boletín del Instituto Caro y Cuervo, XXXII (1977) fasc. 1, p. 40-53

KOPPE Franz, « Aporetische Versachlichung als Infragestellung praktischer Vernunft. Paradigma : Flauberts *Éducation sentimentale* », dans : id., *Literarische Versachlichung zum Dilemma der neuen Literatur zwischen Mythos und Scientismus : Paradigmen : Voltaire, Flaubert, Robbe-Grillet*, Munich, Fink, 1977, p. 53-180

LINSEN Ehrhart, « Flaubert, *Madame Bovary* », *Interpretation zweier Romane* (Fontane : *Effi Briest*). *Fiktionale Texte, II. Funkkolleg Literatur, Studienbegleitbrief, 6.*, Deutsches Institut für Fernstudien, Univ. Tübingen, 1977, p. 11-34

MAYER Hans, « Flaubert auf Sartres Couch. Zur deutschen Ausgabe des Buches *Der Idiot der Familie* », *Frankfurter Allgemeine Zeitung für Deutschland* (22 janvier 1977)

MÜLLER-LISSNER Adelheid, *Sartre als Biograph Flauberts. Zu Zielen und Methoden von « L'Idiot de la famille »*, Bonn, Bouvier, 1977, 122 p.

NEUSCHÄFER Hans-Jörg, BRACKERT Helmut, SCHULLER Marianne, « Vergleichende Interpretation zweier Romane des 19. Jahrhunderts. Flaubert, Madame Bovary und T. Fontane, Effi Briest », *Funkkolleg Literatur*, I (1977), p. 313-336

PFOTENHAUER Helmut, « Die Zerstörung eines Phantasmas. Zu den historischen Romanen von Stifter und Flaubert (*Witiko et Salammbô*) », *Germanisch-romanische Monatsschrift*, XXVII (1977), p. 25-47

SCHULTZ Uwe, « Aus den Katakomben des Bürgertums. Jean-Paul Sartres großer biographischer Essay. *Der Idiot der Familie* », *Deutsche Zeitung*, 17 (15 avril 1977), p. 12

SCHULZ-BUSCHHAUS Ulrich, « Homais oder die Norm des fortschrittlichen Berufsbürgers. Zur Interpretation von Flauberts *Madame Bovary* », *Romanistisches Jahrbuch*, XXVIII (1977), p. 126-149

SCHULZ-BUSCHHAUS Ulrich, « Der historische Ort von Flauberts Spätwerk. Interpretationsvorschläge zu *Bouvard et Pécuchet* », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, LXXXVII (1977), p. 193-211

## 1978

AMERY Jean, *Charles Bovary, Landarzt. Porträt eines einfachen Mannes*, Stuttgart, Klett-Cotta, 1978, 162 p.

AMERY Jean, « Die Wirklichkeit Flauberts », *Merkur*, XXXII (1978), p. 780-793

BEVERNIS Christa, « Die Erzählungen Flauberts Wirklichkeitsverhältnis, künstlerische Verallgemeinerung, Wirkung », *Beiträge zur Romanischen Philologie*, XVII (1978), p. 101-108  
[RDA]

CHARGAFF Erwin, « Ein kurzer Besuch bei Bouvard und Pécuchet oder Der Laie als Fachmann », *Scheidewege. Vierteljahresschrift für skeptisches Denken*, VIII (1978), p. 460-480

DEGERING Thomas, *Das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft in Fontanes « Effi Briest » und Flauberts « Madame Bovary »*, Bonn, Bouvier, 1978, 154 p. (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 274)

HOLDHEIM W. Wolfgang, « Description et cliché », *Arcadia* (1978), p. 1-9

HOLDHEIM W. Wolfgang, *Die Suche nach dem Epos. Der Geschichtsroman bei Hugo, Tolstoi und Flaubert*, Heidelberg, Winter, 1978, 164 p. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, III. Folge, 38)

KLEINERT Annemarie, « Ein Modejournal des 19. Jahrhunderts und seine Leserin. *La Corbeille* und *Madame Bovary* », *Romanische Forschungen*, XC (1978), p. 458-477

KOHL Norbert, « 'L'Art pour l'art' in der Ästhetik des 19. Jahrhunderts. (Constant, Baudelaire, Gautier, Flaubert) », *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* (1978), p. 159-174

LESJAK Rosalinde, *Die Darstellung der Komik in Flauberts « Bouvard et Pécuchet »*, Diplomarbeit, Universität für Bildungswissenschaft Klagenfurt, 1978  
Diplôme de fin d'études de l'Université de Klagenfurt

MEHNERT Henning, *Melancholie und Inspiration. Begriffs- und wissenschaftsgeschichtliche Untersuchungen zur poetischen 'Psychologie' Baudelaires, Flauberts und Mallarmés : mit einer Studie über Rabelais*, Heidelberg, Winter, 1978, 352 p.  
Sur *Madame Bovary*

NAUMANN Manfred, « *Madame Bovary* », dans : id., *Prosa in Frankreich. Studien zum Roman im 19. und 20. Jahrhundert*, Berlin, Akademie-Verlag, 1978, p. 158-174  
[RDA]

RIIKONEN Hannu, « Die Antike in Flauberts Werken », dans : id., *Die Antike im historischen Roman des 19. Jahrhunderts. Eine literar- und kulturgeschichtliche Untersuchung*, Helsinki, Societas Scientiarum Fennicae, 1978, p. 124-141

STACKELBERG Jürgen von, « Flaubert, *Madame Bovary* », dans : id., *Weltliteratur in deutscher Übersetzung. Vergleichende Analysen*, Munich, Fink, 1978, p. 184-203  
Sur les traductions allemandes du roman

## 1979

BONDY François, « Roman und Diskurs », *Merkur*, XXXIII (1979), p. 87-89

FLOECK Wilfred, « Planlosigkeit oder Inkohärenz als Verfahren? Zur Komposition der *Éducation sentimentale* und ihren Folgen », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 216 (1979), p. 81-96

FRANK Manfred, « Das Individuum in der Rolle des Idioten. Die hermeneutische Konzeption des Flaubert », *Philosophische Rundschau*, XXVI, 1-2 (1979), p. 52-62  
Rp. : Traugott König (dir.), *Sartres Flaubert lesen. Essays zu « Der Idiot der Familie »*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1980, p. 84-108

FRÖHLICH Hans J., « Die Welt des Glücklichen ist eine andere als die des Unglücklichen. Marginalien statt einer Rezension », *Hermannstraße 14. Halbjahrsschrift für Literatur*, n° spécial : *Sonderheft Jean Améry*, 1979, p. 32-36

GAUGER Hans-Martin, « Flaubert und Charles Bovary. Zum letzten Buch von Jean Améry », *Neue Rundschau*, XC (1979), p. 120-127

HAFFMANS Gerd, CAVIGELLI Franz (dir.), *Über Gustave Flaubert. Essays und Zeugnisse von Guy de Maupassant bis Heinrich Mann*, Zurich, Diogenes, 1979

HARTH Helene, « Imagination und Praxis. Ein Beitrag zu Sartres Flaubert-Analyse », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, III (1979), p. 136-152  
Résumé en français, p. 153

HATZFELD Helmut, « Le réalisme moderne dans *Don Quichotte* et *Madame Bovary* », dans : Charles Carlut (dir.), *Essais sur Flaubert. En l'honneur du professeur Don Demorest*, Paris, Nizet, 1979, p. 271-284

HEITMANN Klaus, « Flaubert », dans : id., *Der französische Realismus von Stendhal bis Flaubert*, Wiesbaden, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1979, p. 81-114

LÄMMERT Ebehard, « 100 Zeit-Bücher (60) : Gustave Flaubert, *Madame Bovary* », *Die Zeit*, 1 (28 décembre 1979), p. 39

MÜLLER Frank, « Sprecher und Erzähler. Zum Verhältnis von linguistischer Pragmatik und Erzähltheorie. (*Madame Bovary* II, 8) », dans : Rolf Kloepfer (dir.), *Bildung und Ausbildung in der Romania*, t. I : *Literaturgeschichte und Texttheorie*, Munich, Fink, 1979, p. 515-521

VEGESACK Thomas von, « 'Ein strahlendes Schauspiel'. Flaubert und die Februarrevolution 1848 », dans : id., *Die Macht und die Phantasie. Schriftsteller in den Revolutionen*. Mit einer Einführung von Siegfried Lenz, Hamburg. Albrecht Knauss, 1979, p. 131-156

## 1980

*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, n° 103 (3 mai 1980) :

- DEMETZ Peter, « Ein fatales, ein höllisches Buch »
- FRÖHLICH Hans J., « Die dreifache Traum. (*La Tentation de saint Antoine*) »
- KOEPPEN Wolfgang, « Der Quell der Jugend »  
Aussi dans : Wolfgang Koeppen, *Die elenden Skribenten. Aufsätze*, éd. par Marcel Reich-Ranicki, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1981, p. 66-70  
Sur *Novembre*
- REICH-RANICKI Marcel, « Gustave Flaubert zum 100. Todestag »
- SPIEL Hilde, « Melancholie und Farbenpracht »  
Sur *L'Éducation sentimentale*
- WIRSING Sibylle, « Die Vollendung der Form »  
Sur *Madame Bovary*

Anonyme, « Flaubert auf dem Theater. Uraufführungen zum 100. Todestag in Paris und Rouen », *Neue Zürcher Zeitung*, n° 120 (28 mai 1980)

BONDY François, « So tief, so verschleiert, so bitter. Gustave Flaubert – Vorläufer und unüberholt », *Weltwoche*, n° 19 (7 mai 1980) (Kultur)

DETHLOFF Uwe, « Flaubert », dans : Wolf-Dieter Lange (dir.), *Französische Literatur des 19. Jahrhunderts. II. Realismus und 'L'art pour l'art'*, Heidelberg, Quelle und Meyer, 1980, p. 208-229

FETZER Dorothea, WETZEL Christoph, WIESE Gerhard, *Gustave Flaubert*, Salzburg, Andreas, 1980, 304 p. (Serie : Die großen Klassiker, 35)

FISCHER Klaus, « Der unbürgerliche Maximalist. Versuch über Gustav Flaubert », *Stuttgarter Zeitung*, n° 98 (26 avril 1980), p. 49

FRANK Manfred, « Archäologie des Individuums. Zur Hermeneutik von Sartres Flaubert », dans : id., *Das Sagbare und das Unsagbare. Studien zur neuesten französischen Hermeneutik und Texttheorie*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1980, p. 36-113

FRITZ Horst, « Heinrich Drendorf und Frédéric Moreau. Aspekte gefährdeter Individualität bei Stifter und Flaubert », *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, N.F. XXI (1980), p. 229-252  
 Sur *L'Éducation sentimentale* et *Der Nachsommer* de Stifter

FULD Werner, « Ein Romantiker, der in unromantischen Zeitläufen lebte. Gustave Flaubert, 1870 : 'Die Dummheit meiner Landsleute ekelt mich an und bringt mich zur Verzweiflung.' Zum 100. Todestag von Gustave Flaubert am 8. Mai », *Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt*, n° 18 (4 mai 1980), p. 20 (Kulturmagazin)

GAUGER Hans-Martin, « Der Segen der Sprache. Zum hundertsten Todestag Gustave Flauberts, des Autors der *Madame Bovary* », *Badische Zeitung*, n° 106 (7 mai 1980) (Kultur)

GLASER Horst Albert, « Theodor Fontane, *Effi Briest*, 1894. Im Hinblick auf Emma Bovary und andere », dans : Horst Denkler (dir.), *Romane und Erzählungen des bürgerlichen Realismus. Neue Interpretationen*, Stuttgart, Reclam, 1980, p. 362-377

GRIMM Reinhold R., « Ansätze zu einer Theorie produktiver Rezeption bei Sartre », dans : Zoran Konstantinovic, Manfred Naumann, Hans Robert Jauss (dir.), *Literary Communication and Reception. Communication littéraire et réception. Literarische Kommunikation und Rezeption*, Innsbruck, Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Sonderheft 46, 1980, p. 169-179

HARIG Ludwig, « Das Ertragen der Widersprüche. Ein paar autobiographische Bemerkungen zu Flauberts 100. Todestag », *Deutsche Volkszeitung*, n° 20 (15 mai 1980)

HARDT Manfred, « Struktur und Vermittlung. Zu einem Hauptproblem der Literatursoziologie. (Am Beispiel der *Madame Bovary*) », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, XC (1980), p. 47-65

HEITMANN Klaus, « Flaubert », dans : Reinhard Lauer (dir.), *Europäischer Realismus*, Wiesbaden, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1980, p. 63-86

HELMLE Eugen, « Auf den Spuren der Dummheit. Vor 100 Jahren starb Gustave Flaubert », *Saarbrücker Zeitung*, n° 103 (3/4 mai 1980)

HELMLE Eugen, « Literatur als Qual und Besessenheit. Der *Idiot der Familie* oder die Perfektion. Mit ihm begann die Geschichte der modernen Romankunst : Zum 100. Todestag von Gustave Flaubert », *Kölner Stadt-Anzeiger*, n° 108 (8 mai 1980) (Kultur)

JURT Joseph, « Die Negation der Geschichte in Flauberts *Éducation sentimentale*. Zum 100. Todestag des Romanciers », *Neue Zürcher Zeitung*, n° 102 (3/4 mai 1980), p. 69 (Literatur und Kunst)

JURT Joseph, « Internationales Flaubert-Kolloquium in Paris », *Neue Zürcher Zeitung*, n° 300 (25 décembre 1980), p. 3

KAISER Gerhard R., « Der historische Roman. Scott, Flaubert, C.F. Meyer », dans : id., *Einführung in die vergleichende Literaturwissenschaft. Forschungsstand, Kritik, Aufgaben*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980, p. 68-80

KÖNIG Traugott, « Die Aktualität Flauberts », *Neue Rundschau*, XCI, 2-3 (1980), p. 121-132

KÖNIG Traugott (dir.), *Sartres Flaubert lesen. Essays zu « Der Idiot der Familie »*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1980, 202 p.

Contient :

- KÖNIG Traugott, « Von der Neurose zur Absoluten Kunst », p. 9-26
- BRUNKHORST Hauke, « Wie man sich zu dem Macht, der man ist », p. 27-43
- KOCH Gertrud, « Zwitter-Schwestern. Wieblichkeitswahn und Frauenhaß. Jean-Paul Sartres Thesen von der androgynen Kunst », p. 44-59
- DÖRNER Klaus, « Die Wiedergeburt der Psychiatrie aus der Philosophie in Sartres *Flaubert* und die Kritik an Sartre daraus », p. 60-83
- FRANK Manfred, « Das Individuum in der Rolle des Idioten. Die hermeneutische Konzeption des *Flaubert* », p. 84-108
- GRIMM Reinhold R, « *Der Idiot der Familie* als Herausforderung der Literaturgeschichtsschreibung », p. 109-148
- OEHLER Dolf, « Zum gesellschaftlichen Standort der Neurose-Kunst. Sartres *Idiot der Familie* und Flauberts *Éducation sentimentale*. Versuch einer vergleichenden Lektüre », p. 149-192

KRÖMER Wolfram, *Flaubert*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980, 148 p. (Erträge der Forschung, 141)

LOBECK Rolf, « Das große Kotzen. *Bouvard und Pecuchet* – oder die Unerträglichkeit des Bestehenden », *Deutsche Volkszeitung*, n° 20 (15 mai 1980), p.14

MAGRIS Claudio, « Ein Buch über nichts schreiben. Zum hundertsten Todestag Gustave Flauberts », *Süddeutsche Zeitung*, n° 103 (3/4 mai 1980) (SZ am Wochenende ; Feuilleton-Beilage der SZ)

MÜLLER-LISSNER Adelheit, « Liebeserklärung an Emma Bovary. Mario Vargas Llosas *Die ewige Orgie* – Flaubert und *Madame Bovary* », *Neue Zürcher Zeitung* (4 septembre 1980) (Feuilleton)

OEHLER Dolf, « Art-Névrose. Soziopschoanalyse einer gescheiterten Revolution bei Flaubert und Baudelaire », *Akzente*, XXVII (1980), p. 113-130

ROHLOFF Volker, « Von der 'psychoanalyse existentielle' zur Sozialgeschichte der Literatur. Anmerkungen zur Methode Sartres, besonders in *L'Idiot de la famille* », *lendemains*, V, 17-18 (juin 1980), p. 109-124

SARTRE Jean-Paul, « Madame Bovary, das bin ich », Fragments pour le t. V de *L'Idiot de la famille*. Choisis, présentés et traduits par Traugott König, *Akzente*, XXVII (1980), p. 100-112

SCHEFFEL Helmut, « Erst durch das Schreiben wurde er geboren », *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (1<sup>er</sup> avril 1980)

SHELLER Wolf, « Künstler, Bürger, Spieler. Eine Betrachtung zum 100. Todestag Gustav Flauberts », *Rhein-Neckar-Zeitung*, n° 103 (3/4 mai 1980)

SHELLER Wolf, « 'Ich schreibe, um mich zu lesen.' Vor 100 Jahren starb Gustave Flaubert », *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*, n° 107 (8 mai 1980)

SCHELLER Wolf, « Der große Romancier des Bürgertums. Zum 100. Todestag von Gustave Flaubert / Weltruhm durch *Madame Bovary* », *Rheinische Post*, n° 109 (10 mai 1980)

SCHLIENTZ GISELA, « 'Du liebst die Literatur zu sehr'. Aus dem Briefwechsel zwischen George Sand und Flaubert », *Süddeutsche Zeitung*, n° 103 (3/4 mai 1980), p. 138 (SZ am Wochenende ; Feuilleton-Beilage der SZ)

SCHMID Beat, « Flaubert in der Bibliothèque Nationale. Gedächtnisausstellung zum 100. Todestag », *Neue Zürcher Zeitung* (Fernaussgabe), n° 298 (23 décembre 1980), p. 21-22

SEELMAN-EGGEBERT Ulrich, « Flaubert auf dem Theater. Uraufführungen zum 100. Todestag in Paris und Rouen », *Neue Zürcher Zeitung*, n° 120 (28 mai 1980), p.33

STACKELBERG Jürgen von, « Überall gegenwärtig, nirgends sichtbar. Zum 100. Todestag des Romanciers Gustave Flaubert. », *Die Welt*, n° 107 (8 mai 1980) (Kultur)

WIRSING Sibylle, « Der Abschied vom Weltschmerz. Eine Auswahl aus Flauberts Jugendwerk », *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 286 (9 décembre 1980), L.6

WUTHENOW Ralph-Rainer, « Lesergestalten bei Flaubert », dans : Ralph-Rainer Wuthenow, *Im Buch die Bücher oder der Held als Leser*, Francfort-sur-le-Main, Europäische Verlagsanstalt, 1980, p. 126-148

## 1981

ALTWEGG Jürg, « Schreiben als Martyrium. Rückblick auf das Flaubert-Jubiläum », *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, n° 63 (16 mars 1981), p. 21 (Feuilleton)

BOSSE Monika, *Metamorphosen des literarischen 'Contre-Pouvoir' im nachrevolutionären Frankreich. Madame de Staël, Saint-Simon, Balzac, Flaubert*, Munich, Fink, 1981

Contient :

- BOSSE Monika, « *L'Éducation sentimentale* von 1869. Ein Roman über die 'revolutionäre Symbiose von Eloquenz und Sentiment' », p. 209-225
- BOSSE Monika, « Flaubert. Emigration in die 'vie intérieure' », p. 183-206

FREY Hans-Jost, « La périphrase narrative dans *L'Éducation sentimentale* », dans : *Gustave Flaubert. Les Actes de la Journée Flaubert*, Université Fribourg 1980, Fribourg, Éditions universitaires, 1981, p. 75-80

JURT Joseph, « Im Banne des geschriebenen Wortes von Flaubert », *Vaterland* (Suisse), 29 (5 février 1981)

KÖNIG Traugott, « Flauberts Orient-Schock. 'Ich will, daß eine Bitterkeit in allem ist'. Neues über *Madame Bovary* », *Die Zeit*, 40 (25 septembre 1981), p. 55

LINSEN Erhart, « Flaubert, *Madame Bovary* », dans : Helmut Brackert, Jörn Stückrath (dir.), *Literaturwissenschaft. Grundkurs 1*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1981, p. 135-152

LINSEN Erhart, *Subjekt-Objektbeziehungen bei Balzac, Flaubert und Nathalie Sarraute unter besonderer Berücksichtigung der Sprachproblematik*, Francfort-sur-le-Main, Lang, 1981, 499 p.

Thèse de l'Université de la Sarre, 1980

MÖLK Ulrich, « À propos de deux motifs accouplés dans *Un cœur simple* de Flaubert », *Romantische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, V (1981), p. 215-223

RUPP Gerhard, « Aphasie und Idee reçue. Literaturpsychoanalyse am Beispiel von Flauberts *Madame Bovary* », dans : Bernd Urban, Winfried Kudzus (dir.), *Psychopathologische Literaturinterpretationen*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1981, p. 347-370

SALLAGER Edgar, « Der Roman der Krise und seine Übersetzung : ein Beitrag zur komparatistischen Übersetzungsforschung am Beispiel der deutschen Übersetzung von Flauberts *Bouvard et Pécuchet* », *Komparatistische Hefte*, n° 4 (1981), p. 33-35

SCHLÜNS Heike, « Flaubert und die Photographie », *lendemains*, 23 (juillet 1981), p. 9-19  
Résumé en français p. 20

TIETZ Manfred, « Darstellung und Interpretation der 'Wirklichkeit' in Flauberts *Madame Bovary* », *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, XXII (1981), p. 187-208

WEBER G., « Vor 100 Jahren starb Gustav Flaubert », *Der Literat*, n° 1 (23) (15 janvier 1981)

## 1982

BROCK-SULZER Elisabeth, « Flaubert, *Madame Bovary* », dans : Vera de Leeuw-Rüegger (dir.), *Der europäische Roman des 19. Jahrhunderts*, Kilchberg am Zürichsee, Romano, 1982, p. 29-45

LIDLE Wolfgang, « Autobiographische Schriften von Flaubert », dans : id., *Das multiple Subjekt. Der historische Wandel von Identität und psychosozialer Ausgrenzung in autobiographischen Schriften von Jean-Jacques Rousseau, Flaubert und Michel Leiris*, Freiburg im Breisgau, Hochschulverlag, 1982, p. 155-246  
Sur les *Œuvres de jeunesse* de Flaubert

MÖLK Ulrich, « Über ein Motivpaar in Flauberts *Un cœur simple* », dans : Theodor Wolpers (dir.), *Motive und Themen in Erzählungen des späten 19. Jahrhunderts*, t. 1. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1982, p. 11-21

PFAU Una, « Aus Hass auf den Roman. Ein neuer Essay über Flaubert korrigiert Jean Paul Sartre », *Stuttgarter Zeitung*, n° 300 (30 décembre 1982), p. 21

SCHULZ-BUSCHHAUS Ulrich, « Flauberts *Bouvard et Pécuchet*. Ein Roman über die Dialektik der Aufklärung », dans : Peter Brockmeier, Herman H. Wetzel (dir.), *Französische Literatur in Einzeldarstellungen*. t. 2 : *Von Stendhal bis Zola*, Stuttgart, Metzler, 1982, p. 57-67

SCHULZ-BUSCHHAUS Ulrich, « Flauberts *Madame Bovary*. Der weibliche Don Quijote und die Normen fortgeschrittener Bürgerlichkeit », dans : Peter Brockmeier, Herman H. Wetzel (dir.), *Französische Literatur in Einzeldarstellungen*. t. 2 : *Von Stendhal bis Zola*, Stuttgart, Metzler, 1982, p. 41-57

SEVENICH Gabriele, « 'Wechselseitigkeit durch das Wort'. Zur Sprachtheorie in Sartres Flaubert », *Deutsche Vierteljahresschrift*, LVI (1982), p. 341-358

SCHIRNDING Albert von, « Der Schatten der Vollkommenen. Hans-Martin Gaugers Münchner Vortrag über *Madame Bovary* », *Süddeutsche Zeitung*, n° 260 (11 novembre 1982), p. 15

SPELBERG Irmela, « Die Erzählerfigur als Doppelgänger. Eine amerikanische Literaturwissenschaftlerin über Flaubert », *Der Tagesspiegel*, n° 11160 (13 juin 1982), p. 14

STURM Ernest, Rudich Norman, « Mealtime madness in *Madame Bovary*. Auerbach reconsidered », *Quinquereme*, V (1982), p. 156-159

WARNING Rainer, « Irony and the 'Order of Discourse' in Flaubert », *New Literary History*, XIII (1982), p. 253-286

## 1983

BLUMENFELD-KOSINSKI Renate, « La structure dynamique de *La Tentation de saint Antoine*, de Flaubert. Une mémoire féconde », *Romanic Review*, LXXIV (1983), p. 46-53

BÖKER Uwe, « Lord Byron, Flaubert and Mrs Braddon », dans : Werner Huber, Rainer Schöwerling (dir.), *Byron-Symposium, Mannheim, 1982*, Universität-Gesamthochschule Paderborn, 1983, p. 120-141

DEGERING Thomas, *Flaubert, « Madame Bovary ». Interpretationen*, Munich, Oldenburg, 1983, 115 p. (Interpretation für Schule und Studium)

GAUGER Hans-Martin, *Der vollkommene Roman « Madame Bovary »*, Munich, Carl-Friedrich von Siemens Stiftung, 1983, 70 p.

HOLLENDER Walter, *Flaubert, « L'Éducation sentimentale ». « Erziehung des Herzens ». Ein Kommentar*, Munich, Fink, 1983, 264 p.

JURT Joseph, « Die Wertung der Geschichte in Flauberts *Éducation sentimentale* », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, VII (1983), p. 141-167

JURT Joseph, « *La Casa verde* (Mario Vargas Llosa) und *L'Éducation sentimentale* : Berührungspunkte und Analogien », *Lateinamerikanische Studien*, XIII (1983), p. 389-415  
Traduit en espagnol par Mercedes Figueras. Salamanca, Publicaciones del Colegio España, 1985, 31 p.

MÖLK Ulrich, « Bemerkungen zu Flauberts *Une nuit de Don Juan* », *Ibero-Romania*, 18 (1983), p. 85-90

SCHULZ-BUSCHHAUS Ulrich, « Die Sprachlosigkeit der Félicité. Zur Interpretation von Flauberts *Un cœur simple* », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, XCIII (1983), p. 113-130

Rp. : Ulrich Schulz-Buschhaus, *Flaubert - Die Rhetorik des Schweigens und die Poetik des Zitats*, 1995.

## 1984

HAUSMANN Frank-Rutger, « *Trois contes* – drei Epochen, drei Gattungen, drei Stile – oder Gustave Flaubert und die 'Trinität' », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte. Cahiers d'Histoire des Littératures romanes*, n° 8 (1-4), 1984, p. 163-176.

MÖLK Ulrich, « Flaubert am zweiten Katarakt. 'Je l'appellerai Emma Bovary'. Zugleich ein Plädoyer für eine kritische Ausgabe von Flauberts *Voyage en Orient*, 1849-1851 », *Romanische Forschungen*, XCVI (1984), p. 264-277

MÖLK Ulrich, *Flaubert*, « *Une Nuit de Don Juan* ». *Kritischer Text mit Beigaben*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1984, 32 p.

PFEIFFER Helmut, « Perspektiven und Kontexte. Flauberts *Madame Bovary* », dans : id., *Roman und historischer Kontext. Strukturen und Funktionen des französischen Romans um 1857*, Munich, Fink, 1984, p. 201-229