

Flaubert. Intersections

フローベール 交差する文学

日時：2010年5月8日(土)

場所：立教大学池袋キャンパス 太刀川記念館3階多目的ホール

フランス語・入場無料・通訳なし

Modérateur : Keiji SUZUKI (Université de Tokyo)

司会：鈴木啓二(東京大学)

1^{ère} session : Autour de *L'Idiot de la famille*

第1セッション：『家の馬鹿息子』をめぐって

14:00 – 15:20

- Norioki SUGAYA (Université Rikkyo), « Littérature comme négativité : Flaubert et Sartre »

菅谷憲興(立教大学) 「否定性としての文学 —— サルトルとフローベール」

- Nao SAWADA (Université Rikkyo), « Le style est-il l'homme même ? – ce que Sartre analyse chez Flaubert »

澤田直(立教大学) 「文は人なり? —— サルトルはフローベールの何を分析するのか」

2^e session : Bêtise, Esthétique

第2セッション：愚かさ、美学

15:40 – 17:00

- Masanori TSUKAMOTO (Université de Tokyo), « “La bêtise n'est pas mon fort” – la notion de bêtise chez Valéry et chez Flaubert »

塚本昌則(東京大学) 「『愚かさは私の得意とするところではない』 —— ヴァレリーとフローベールにおける愚かさの概念」

- Gisèle SÉGINGER (Université Paris-Est), « L'invention d'un art du sensible »

ジゼル・セジャンジェール(パリ東大学) 「感覚的なものの芸術の発明」

問い合わせ先：立教大学文学部文学科フランス文学専修

Tel : 03-3985-2530 (人文科学系事務室内)

菅谷 憲興 noriokis@rikkyo.ne.jp