

TABLE DES MATIÈRES

Pierre GLAUDES et Eléonore REVERZY
« Avant-propos »

I. HISTOIRE DU TEXTE - GÉNÉTIQUE

Yvan LECLERC,
« *L'Éducation sentimentale* ou la “difficulté de trouver un bon titre” »

Éric LE CALVEZ,
« Topographie et poétique du récit »

Stéphanie DORD-CROUSLÉ,
« Le personnage de Mme Arnoux »

II. POÉTIQUE DU RÉCIT ET STYLISTIQUE

Boris LYON-CAEN,
« Intérieur avec vue : Frédéric est-il un personnage de roman ? »

François VANOOSTHUYSE,
« La narration par “plans” dans *L'Éducation sentimentale* »

Éléonore REVERZY,
« Le romanesque dans *L'Éducation sentimentale* »

Guy LARROUX,
« “Il parle bien, Frédéric Moreau” »

Gilles PHILIPPE,
« 1857-1869 : un changement de style ? »

II. SOCIÉTÉ, HISTOIRE, POLITIQUE, RELIGION

Jeanne BEM,
« *L'Éducation sentimentale*, modernité et mobilité »

Christophe REFFAIT,
« Logiques de l'argent et du récit dans *L'Éducation sentimentale* »

Nicolas BOURGUINAT,
« De Séville à Barcelone : l'Espagne dans *L'Éducation sentimentale* »

Gisèle SÉGINGER,
« L'histoire des sentiments et des émotions »

Jacques NEEFS,
« Le sentiment politique dans *L'Éducation sentimentale* »

Pierre GLAUDES,
« Avatars du religieux dans *L'Éducation sentimentale* »

IV. ENJEUX ÉTHIQUES ET PHILOSOPHIQUES

Fabrice WILHELM,
« Amitié et envie dans *L'Éducation sentimentale* »

Juliette AZOULAI,
« “Le bonheur peut y tenir” : Conceptions du bonheur dans *L'Éducation sentimentale* »

Jacques-David EBGUY,
« “Quel est le sens de tout cela ?” *L'Éducation sentimentale*, roman du retrait »

Index

Résumés/*Abstracts*

Table des matières