

LECTURES DE L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

Sous la direction de Steve Murphy

PUR, 2017

TABLE DES MATIÈRES

Steve MURPHY

Petites portes latérales pour entrer dans L'Éducation sentimentale

Première partie

DES ORIGINES, DES DÉBUTS ET DES ASTRES

Yvan LECLERC

« Le mari, la femme, l'amant. Me Sch. Mr Sch. Moi ».

L'Éducation sentimentale, histoire du jeune homme Gustave Flaubert ?

Éric LE CALVEZ

Correspondance et repérages

Georges KLIEBENSTEIN

L'Éducation sentimentale ne commence pas

Marie-Astrid CHARLIER

« Tout son voyage lui revint à la mémoire » :

autour du premier chapitre de L'Éducation sentimentale

Florence EMPTAZ

« Ce qui s'écrit dans le ciel », à propos de L'Éducation sentimentale

Deuxième partie

STYLE, MANIÈRE, POÉTIQUE

Lola KHEYAR STIBLER

Note sur la poétique du dégrisement dans L'Éducation sentimentale

Judith WULF

Au présent de L'Éducation sentimentale

Sandrine BERTHELOT

L'Éducation sentimentale, roman « poétique »

Sébastien BAUDOIN

Ce fut comme une disparition : évanescences paysagères dans L'Éducation sentimentale

Troisième partie

L'HISTOIRE SOCIALE ET MORALE DU PRÉSENT

Bernard GENDREL

L'Éducation sentimentale ou « le raccourci des mœurs d'une époque » ?

Philippe HAMON

L'Éducation sentimentale et le faux

Pierre LAFORGUE

Quand Balzac écrit L'Éducation sentimentale

Christophe IPPOLITO

Gagner ou perdre dans L'Éducation sentimentale

Patrick BRAY

« Les fruits secs » : répétition, génération et événement dans L'Éducation sentimentale

Jean-Didier WAGNEUR

« Coudoiements bohèmes » dans L'Éducation sentimentale

Steve MURPHY

De l'imaginaire racial dans L'Éducation sentimentale

Quatrième partie
« 48 », LA POLITIQUE ET L'HISTOIRE

Gisèle SÉGINGER

Écriture historiographique et fiction romanesque

Barbara VINKEN

Paris-Rome : la Pharsale de Flaubert

Goran BLIX

Flaubert, Tocqueville et l'écriture démocratique

Henri SCEPI

La barricade renversée : empreintes hugoliennes dans L'Éducation sentimentale

Dolf OEHLER

Flaubert/Sand : comment romancer une révolution vécue ?

Peter BROOKS

À la barre de l'histoire