

# LECTURES DE L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

Sous la direction de Steve Murphy

PUR, 2017

## TABLE DES MATIÈRES

**Steve MURPHY**

*Petites portes latérales pour entrer dans*

Première partie

DES ORIGINES, DES DÉBUTS ET DES ASTRES

**Yvan LECLERC**

*« Le mari, la femme, l'amant. Me Sch. Mr Sch. Moi ».*

*, histoire du jeune homme Gustave Flaubert ?*

**Éric LE CALVEZ**

*Correspondance et repérages*

**Georges KLIEBENSTEIN**

*sentimentale ne commence pas*

**Marie-Astrid CHARLIER**

*« Tout son voyage lui revint à la mémoire » :*

*autour du premier chapitre de*

**Florence EMPTAZ**

*« Ce qui s'écrit dans le ciel », à propos de*

Deuxième partie

STYLE, MANIÈRE, POÉTIQUE

**Lola KHEYAR STIBLER**

*Note sur la poétique du dégrisement dans*

**Judith WULF**

*Au présent de*

**Sandrine BERTHELOT**

*, roman « poétique »*

**Sébastien BAUDOIN**

*Ce fut comme une disparition : évanescences paysagères dans* ion sentimentale

Troisième partie

T MORALE DU PRÉSENT

**Bernard GENDREL**

*ou « le raccourci des mœurs d'une époque » ?*

**Philippe HAMON**

*et le faux*

**Pierre LAFORGUE**

*Quand Balzac écrit* ion sentimentale

**Christophe IPPOLITO**

*Gagner ou perdre dans*

**Patrick BRAY**

*« Les fruits secs » : répétition, génération et événement dans*

**Jean-Didier WAGNEUR**

*« Coudoiements bohèmes » dans* ale

**Steve MURPHY**

*De l'imaginaire racial dans*

**Gisèle SÉGINGER**

*Écriture historiographique et fiction romanesque*

**Barbara VINKEN**

*Paris-Rome : la Pharsale de Flaubert*

**Goran BLIX**

*Flaubert, Tocqueville et l'écriture démocratique*

**Henri SCEPI**

*La barricade renversée : empreintes hugoliennes dans*

**Dolf OEHLER**

*Flaubert/Sand : comment romancer une révolution vécue ?*

**Peter BROOKS**

*À la barre de l'histoire*