

Chronologie sommaire de "Flaubert et Bonnat"			
Dates	Flaubert	Gleyre et Bonnat	Spectacles représentant un thème japonais (première représentation)
1806		Naissance de Charles Gleyre à Chevilly (2 mai).	
1821	Naissance de Gustave Flaubert à Rouen (12 décembre).		
1833		Naissance de Léon Bonnat à Byonne (20 juin).	
1834		Gleyre voyage en Orient de 1834 à 1837.	
1843		Gleyre, succédant à Paul Delaroche, devient professeur à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, et expose au Salon <i>Le Soir</i> (plus tard appelé <i>Les Illusions perdues</i>).	
1844	Attaque nerveuse sur la route de Pont-Evêque (en janvier). Flaubert quitte ses études. Le Dr Flaubert vend sa maison de Deville et achète celle de Croisset pendant l'été.		
1845	Flaubert accompagne le voyage de noces de sa sœur en Italie (d'avril à juin), et à Gênes, Gustave remarque un tableau de Breughel représentant Saint Antoine.		
1846	Mort de son père (15 janvier). Naissance de Désirée-Caroline Hamard (21 février). Mort de sa sœur Caroline (le 23 mars). Flaubert se retire à Croisset avec sa mère et la petite Caroline. Liaison de Flaubert avec Louise Colet, rencontrée chez Pradier à Paris (29 juillet).	Bonnat étudie la peinture (de 1846 à 1853) à Madrid, où son père est libraire.	
1847	Voyage en Bretagne avec Du Camp : rédaction, en parties alternées, de <i>Par le champs et par les grèves</i> .		
1848	Flaubert assiste aux journées révolutionnaires (en février).		
1849	<i>La Première Tentation de saint Antoine</i> . Départ en voyage au Moyen-Orient avec Du Camp.	Gleyre rencontre Flaubert à Lyon (2 novembre).	
1850	Voyage en Egypte, Beyrouth, Jérusalem, Constantinople, etc.		
1851	Début de la rédaction de <i>Madame Bovary</i> (19 septembre).		
1852	Flaubert écrit à Louise Colet : " Ah! je voudrais bien aller aux Indes et au Japon!" (8 mai).		
1854	Flaubert se brouille avec Louise Colet, et il l'a quittée en 1855.	Bonnat s'installe à Paris, et étudie dans l'atelier de Léon Cogniet.	
1857	Procès (29 janvier et 7 février) de <i>Madame Bovary</i> . Publication de <i>Madame Bovary</i> chez Michel Lévy (avril).	Bonnat obtient un second prix de Rome pour sa <i>Résurrection de Lazare</i> .	Sur le conseil de Bouilhet, Flaubert refuse de laisser adapter <i>Madame Bovary</i> au théâtre.
1858	Voyage pour recueillir des informations sur <i>Salammbô</i> , à Carthage, en Algérie et en Tunisie.		
1860		Au début de l'année, Bonnat voyage en Italie et en Grèce.	
1862	Parution de <i>Salammbô</i> (24 novembre). Flaubert entame des négociations avec Ernest Reyer pour mettre <i>Salammbô</i> en Opéra.	1862-1864: dans l'atelier de Gleyre, Monet rencontre Renoir, Bazille, Sysley, avec lesquels il formera l'école impressionniste.	<i>Ukiyo-é</i> est exposé à l'Expo. universelle de Londres.
1863	Flaubert compose une féerie, <i>Le Château des cœurs</i> en collaboration avec Bouilhet et d'Osmoy (26 octobre).	Bonnat est introduit dans le salon de la princesse Mathilde, amie de Flaubert.	
1866	Flaubert assiste (17 avril), comme témoin, au mariage de Catulle Mendès avec Judith Gautier fascinée par la Chine et le Japon.		
1867	Flaubert assiste au bal des Tuileries, organisé pendant l'Expo. universelle pour la visite des souverains étrangers.		Première participation du Japon à l'Expo universelle (à Paris).
1870	A Paris (janvier-avril), Flaubert est mal portant (eczéma, furoncles). Négociation avec le directeur de la Porte-St-Martin sur la représentation du <i>Château des cœurs</i> (mi-février), mais non conclue. Flaubert remanie <i>Le Sexe faible</i> , comédie de Bouilhet et recommence <i>La Tentation de saint Antoine</i> .	A la fin de l'année, Bonnat voyage au Proche-Orient.	On trouve dans le chapitre XLVI du <i>Japon Illustré</i> , une référence au personnage de <i>Madame Bovary</i> , présenté comme l'antithèse de la femme japonaise, telle qu'elle était alors représentée sur scène.
1871	Georges Charpentier a fait, de l'entreprise de son père, une maison d'édition d'avant-garde. Flaubert demande à Caroline d'acheter <i>Le Lotus de la bonne foi</i> (14 et 24 juin).		<i>Le Couvert du Dragon vert</i> à l'Athénée oriental (22 décembre).
1872	Mort de sa mère (6 avril). Flaubert rencontre Charpentier, à qui il cédera ses œuvres, à l'expiration des traités Lévy.		<i>La Princesse jaune</i> à l'Opéra-Comique (12 juin).
1874	<i>Le Candidat</i> , représenté au Vaudeville, est en échec complet, et Flaubert retire sa pièce à la 4e représentation (11-14 mars). Charpentier publie <i>La Tentation de saint Antoine</i> . <i>Le Sexe faible</i> , refusé à l'Odéon, ne sera jamais joué.	Mort de Gleyre (5 mai).	<i>La Belle Sainara</i> , représentée dans le salon de Charpentier (15 mars).
1875	Flaubert annonce sa ruine à ses intimes. La seconde scène du deuxième tableau du <i>Château des cœurs</i> est publiée dans <i>La République des Lettres</i> (12 décembre).	Bonnat expose un portrait de Madame Alice Pasca au Salon de 1875. Flaubert rencontre Bonnat et lui parle de Caroline.	Inauguration de l'Opéra Garnier (5 janvier).
1876	Le cinquième tableau du <i>Château des cœurs</i> est publié dans <i>La République des Lettres</i> (20 mars).		<i>Kosiki</i> à La Renaissance (18 octobre), et <i>La Belle Sainara</i> à l'Odéon (10 décembre).
1877	Le recueil de <i>Trois Contes</i> est publié chez Charpentier le 24 avril. Reprise de la rédaction de <i>Bouvard et Pécuchet</i> . Caroline commence à prendre des leçons auprès de Bonnat (fin avril).	Flaubert qui s'inquiète de la mésentente entre Caroline et son professeur Mme Trélat, propose à sa nièce de s'entremettre pour la faire accepter dans l'atelier de Bonnat.	La publication du <i>Japon de nos jours</i> où Georges Bousquet parle du théâtre japonais.
1878	Après avoir visité l'Expo., Flaubert écrit à Edma : "ce qui m'a le plus amusé, c'est une basse-cour japonaise" (27 mai). Flaubert montre <i>Le Château des cœurs</i> à la Gaîté, et essaie de le publier dans <i>Le Moniteur</i> .		Publication de <i>Promenades japonaises</i> (2 vols, 1878-80) de Guimet et de Régamey, chez Charpentier.
1879	La Gaîté refuse <i>Le Château des cœurs</i> . Caroline propose au Salon de 1879 un portrait du docteur Cloquet. <i>La Vie moderne</i> est fondée (10 avril) à la maison d'édition de Georges Charpentier.		<i>Yedda - légende japonaise</i> à l'Opéra (17 janvier), et <i>Yamato</i> au Théâtre de la Gaîté (23 février). "Japonisme" de Duranty dans <i>La Vie moderne</i> (26 juin).
1880	<i>Le Château des cœurs</i> paraît par fragments dans <i>La Vie moderne</i> (du 24 janvier au 8 mai). Flaubert meurt (8 mai) d'une hémorragie cérébrale à Croisset.	Bonnat accède au professorat des Beaux-arts, et devient l'académicien en 1881. Il est président aux Beaux-arts, de 1905 à sa mort (8 sep. 1922).	
1892	<i>Salammbô</i> à l'Opéra (16 mai).		
1910	<i>Le Candidat</i> à l'Odéon (30 avril).		
			Chronologie établie par Kayoko Kashiwagi