

Galina Modina, *Portrait de l'Artiste : la prose de jeunesse de Gustave Flaubert*, Moscou, Flinta : Nauka, 2016. 408 p.

Модина Г.И. Портрет Художника. Ранняя проза Гюстава Флобера : монография. М.: ФЛИНТА: Наука, 2016. 408 с.

Galina Modina. Portret Khoudozhnika. Portret Khudozhnika. Rannyaya proza Gyustava Flobera.] Moskva. Flinta : Nauka, 2016. 408 с.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	6
-------------------	---

### CHAPITRE I

#### La Hiérarchie de l'univers

#### en prose jeunesse de Gustave Flaubert (1831–1838)

§1. Le sens de l'histoire : le cycle historique de la prose jeunesse.....	34
1.1. <i>Les premiers écrits : de « Narrations et discours » à « Chronique normande du X<sup>e</sup> siècle »</i>	
1.2. <i>L'historicisme tragique de Flaubert</i>	
§2. L'Anatomie de l'âme : les contes psychologiques.....	58
2.1. <i>Les motifs du comportement humain</i>	
2.2. <i>Les traditions du romantisme frénétique dans les contes psychologiques de Flaubert</i>	
§3. La recherche de l'absolu : le cycle mystique de la prose jeunesse.....	62
3.1. <i>La première expérience de découverte de soi (« Voyage en enfer »)</i>	
3.2. <i>La tentation du néant (« La Femme du monde »)</i>	
3.3. <i>La recherche de l'absolu (« La Danse des morts »)</i>	
§4. La conception d'un Poète dans les contes philosophiques.....	97
4.1. <i>Les esquisses pour l'autoportrait (« La Dernière heure », « La Main de fer »)</i>	
4.2. <i>Le diptyque d'un Poète (« Quidquid volueris », « Rêve d'enfer »)</i>	

### CHAPITRE II

#### Les Métamorphoses d'un Poète.

#### Les œuvres autobiographiques (1838 – 1841)

§1. Les Angoisses du destin et de la mort (« Agonies, pensées sceptiques »).....	126
1.1. <i>« Agonies, pensées sceptiques » : le problème de l'écriture autobiographique</i>	
1.2. <i>L'état du monde, l'angoisse de la mort</i>	
1.3. <i>Les tourments de la vocation, l'angoisse du destin</i>	
§2. La Confession d'un fou, l'atelier de l'Artiste (« Les Mémoires d'un fou »).....	142
2.1. <i>Le problème du genre</i>	
2.2. <i>La folie sacrée du poète</i>	
2.3. <i>L'amour sacré et l'amour profane</i>	

#### 2.4. *Le style*

§3. L'expérience du doute (« Smar, vieux mystère », « Pyrénées – Corse », « Cahier intime de 1840-1841 »).....	171
--	-----

##### 3.1. *L'histoire de la création, les sources de « Smar »*

##### 3.2. *La raison contre la foi*

##### 3.3. *Le doute existentiel*

##### 3.4. *Les recherches de l'identité*

##### 3.5. *Les traditions de Voltaire en devenir de la conception du monde de Flaubert*

### CHAPITRE III

#### D'un Poète à un Artiste.

#### Les œuvres autobiographiques (1842 – 1845)

§1. Le sacrifice d'un Poète (« Novembre »).....	222
---	-----

##### 1.1. *L'histoire de la création de « Novembre »*

##### 1.2. *Le mysticisme esthétique d'un Poète*

##### 1.3. « Novembre » dans le contexte de la littérature romantique

##### 1.4. *La mort d'un Poète*

§2. La naissance d'un Artiste (La première « Éducation sentimentale »).....	254
---	-----

##### 2.1. *L'histoire de la création. La théorie de la fracture*

##### 2.2. *L'autoportrait double*

##### 2.3. *L'éducation des sentiments, l'éducation par les sentiments.*

##### 2.4. *L'initiation*

### CHAPITRE IV

#### La première version du drame philosophique

#### « La Tentation de saint Antoine » (1849)

#### La création de la personnalité d'écrivain

§1. Le poète, l'artiste, le saint.....	292
--	-----

§2. Les sources de « La Tentation de saint Antoine ».....	298
---	-----

##### 2.1. *Les sources pittoresques*

##### 2.2. *Le théâtre des marionnettes et le mystère médiéval*

##### 2.3. *Les sources littéraires*

§3. Des éditions et de la réception de « La Tentation de saint Antoine » en France.....	309
---	-----

§4. La logique de la composition et le problème du sens dans « La Tentation de saint Antoine ».....	323
---	-----

##### 4.1. *L'histoire de la vie intérieure*

##### 4.2. *L'essence de la personnalité de créateur : profane et sacré*

<b>CONCLUSION</b> .....	349
-------------------------	-----

<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	353
----------------------------	-----