

Coiffée comme Aphrodite

Mœra. une

visière droite
deux nattes
com les bustes de Faustine
— bandeaux — deux nattes
sombres comme l'Érèbe

Coiffée comme Aphrodite
— Mœra — cheveux
— spirales nombreuses
— des anneaux
— mentonnière de perles
ample tunique safran
à plis droits

à grilles d'or
en filigrane s'ouvrit
La tribune dorée, qui avait deux battants à son milieu s'ouvrirent
dans
et un flot de lumière comme une merveille s'en échappa — des cierges brûlait
— des femmes — quines des enfants sur leurs bras, coiffée d'une tour
voiles blancs — α — Hérodiadès apparut — la tour de Cybèle voile-très
fin par-dessus tunique fendue dans toute la longueur des bra/Manches.
les — pliqués sur le lambriq? se hissaiem
et comme il y avait deux lions sculptés contre contre le linteau du la
— comme idole monstres pareils à ceux du trésor des Atrides
porte, elle ressemblait à Cybèle accoté de ses deux lions.
Debout
Elle était debout, tout au bord de la balustrade qui faisait saillir
sur au-dess
au-dessus de l'estrade. — dominant le Tétrarque — court-à ramassé
et semblait beaucoup plus gde que lui. — α tenait une coupe — plate
tenait une coupe omettre
— Elle appela par leurs noms les α sans oublier personne les trois
les plus importants — avaient α les ayant invités
ceux des convives qui étaient de l'importance — les invita ainsi que les autres

à faire comme elle — dit, ces mots —
tranqu ses lèvres dans
« Longue vie à César », et but la coupe. — α la renversa en tournant
Les Romains un Saddu la main par en haut, comme
— Sauf les Sadducéens α Antipas répétaient son cri les autres restent on fait pr les divinités
Prêtres* étonnent. — qd protestations — indécisions — α l'étonnement
célestes.
répétaient — personne

Par l'autre bout de la salle — sous le plein cintre une jeune fille entre.
tout de suite surprise α de rafraîchissent.
tous éprouvent une?

Costume
α cependant on ne la voyait pas nettement
à travers — lie de vin
ses cheveux noir tressés sous un voile que l'enveloppait passant sur
surprise-α rafraîchissement α qu'elle tenait sous les coudes. Ψ
sa tête, coiffée en tour — e'était — vue
comme il le le jour — où il l'avait

N Antipas se croit fou — c'est sa mère jeune, l'illusion est complète.
— cependant — cliquer ses sandales, qui est-ce? que

(2) Elle s'avancéait qui est-ce? on s'interroge. on n'en sait rien.

qu'importe! — bourdonnet d'adulation étaient
murmure flatteur — Les plus rigides sont charmés
de sa beauté: arrivée au dernier

Elle salue arrive sur l'estrade Salue — s'arrêta sur le dernier
arrivé au dernier
monte les gradins de
se prosterné devant le Tétrarque.
Ouvre son voile — α le regarde. Ses yeux
se relève sa figure.

Antipas se crut fou. c'était sa mère, jeune, comme
le jour où il l'avait vue.
musique.

Ψ l'éclat de ses yeux —
perles aux oreilles.
— étui des seins
— éclat de la peau.

N fourreau d'étoffe des
hanches jusqu'aux chevilles (1)
— cercles. pieds nus — sandales.
tunique lie de vin, la blancheur
de la peau en dessous.
boucles d'oreilles — deux grosses
perles aux oreilles.

sa figure
les tresses vont un tour
la coiffure devait être
solide.

ventre — étuis des
seins

X une large bande nouée
sous son col, α prise
par le bras dans sa ceinture
lui couvrait le dos α les
épaules M

X se rattachait à son
col par deux griffes.

Sa figure. A M M