

Quand elle fut au haut de l'estrade, en face d'Antipas, elle ôta son voile et eut presque peur. C'était Hérodiade comme autrefois dans la magnificence de sa jeunesse.

Des sons et roucoulements de flûte s'échappèrent d'une tribune. Elle promena ses yeux regards de droite à gauche, parut d'abord incertaine et se mit à danser. Ses pieds passaient l'un devant l'autre vivement.

pendant arrondis une chose flûte  
 paire de cotales tandis que ses bras appelaient qu'un qui s'enfuyait toujours capricieuse

Elle le/la poursuivait plus légère qu'un papillon, comme une Psyché curieuse, comme une âme vagabonde — à chaque minute semblait presque de s'envoler.

Les sons funèbres de la girgare remplacèrent le/la flûte à les cotales. L'accablement avait suivi l'espoir. Ses membres paraissaient ses attitudes exprimaient/étaient des soupirs

funèbres eurent brisés sa personne eurent l'air pleurait et toute son corps une telle langueur, qu'on ne savait pas si elle regrettait

un Dieu ou mourait dans sa caresse. Les paupières entre-closes, elle se tordait la taille, balançant son ventre avec des ondulations de houle, faisait ses deux

frémir ses deux son vsg seins, rapidement et sa figure demeurait immobiles, — à ses pieds continuellement à la même place n'arrêtaient pas.

la compara à Vitellius avait reconnu une élève de Mnester. Mnester le pantomime et deux applaudit deux ou trios foison frappant la table. Aulus y sommaillait appuyant sur son front

sur ses pouces croisés. Le tétrarque la bouche ouverte se perdait dans un rêve et ne songeait plus à Hérodiade. un moment, il la crut la voir. au bas de la dernière

et des marches près des Sadducéens, courbée comme une panthère guettant sa proie.

Heureusement la vision s'éloigna de garder [ill.] de du son afin conserver

Ce n'était pas une vision. Pour ne rien perdre du pouvoir, elle avait fait instruire dans dans Rome puis venira Macherous Sa fille Salomé qu'Antipas aimerait le plan réussit comm à être sûre est-ce qu'elle afin Afin que le Tétrarque l'aimait et l'artifice était bon. Elle n'en doutait pas maintenant.

la joie d'une vie nouvelle, l'emportement la fureur de l'amour qui p/veut Ce Puis ce fut l'explosion d'une renaissance, la fureur de l'amour qui p/veut

la fureur coïère l'emport. [ement] veut être assouvi. Elle dansa, comme les Nubiennes des Cataractes comme les Nubiennes avec violence penchait la torsion des Cataractes comme les Bacchantes de Lydie. Tout à tour elle se renversait en

avec violence violem avec violence pareille à une fleur arrière puis s'ébat de tous les côtés comme une fleur que la tempête agite

pierreries bondissaient vivement des brillants de ses oreilles sautient, l'étoffe moirée de son dos chatoyait.

de ses vêtements jaillissait et de ses doigts, de ses pieds, de toute sa personne elle répandait d'invisibles étincelles incendiaient

[ill.] flam qui enflammait les hommes. Au-dessus de leur

Au dessus de leurs tête une harpe chanta et une chœur de voix l'accompagnait Salomé d'un mouvement large et fort La multitude y répondit par des acclam. [ations]

Aiers sans fléchir ses genoux bras fléchir pencha Salomé en écartant ses jambes sans plier les genoux elle se baissa courba bien elle se pencha si bien que son menton frotait le plancher de sycamore.

Les Noma et les Nomades habitués à l'abstinence, les soldats de Rome experts

en débauches, les avars Publicains, les vieux prêtres aigris par leurs disputes, tous

ouvraient avaient leurs prunelles dilatés, palpaient de convoitises tendaient dilatant leurs narines