

Ce n'était pas une vision.

Ce n'était pas une vision. elle avait

Il ne s'était pas trompé. P^f être toujours la dominatrice, elle fait dans Rome à Macherous instruire loin d'elle, puis venir dans le che sa fille Salomé qui

la remplacerait — a son plan était bon, elle n'en doutait plus figure

Alors en X Salomé, écartant ses jambes peu à peu s'arrêta presque au niveau

Puis ce fut comme une l'explosion d'une no existence nouvelles, la fureur de l'

des planches de sycomore

l'emportement d'un amour qui veut être assouvi. Elle dansa comme cataractes

α sans fléchir les genoux s'écrasa près — si près

les prêtresses des/e l'Indes, comme les pr nubiennes des torrents de la Lydie un tambourin

que son menton touchait aux planches de syc[omore]

comme les Bacchantes de Lydie — eymbales tambourins

(V)

Au freuissement de ses vertèbres L'etoffe de son dos chatoyait eom la peau des serpents tantôt elle se renversait toute entière, toute sa personne dont on ne voyait que Puis par devant corps

Les de brillants de ses oreilles se balançait remuaient

formant un arc. puis elle s'abattait en avant — a recommencerait que la tempête a bite

mordorée des l'étoffe de son dos chatoyait.

perpétuellement, comme une fleur tourmentée par une tempête — d'autres fois

de ses les hommes

écartant par degrés, ses jambes peu à peu pendant que ses bras en équilibre

au dessus de leur tête une harpe chanta α un chœur de voix

elle s'abaissait à toucher le sol de son menton. — de ses gestes, de de toute sa personne flam flammes

battant des main λ débau[ches]

ses doigts, de ses vêtements d'invisibles flammèches d'incendie qui incendiaient mains de ses pied elles distribuait d'invisibles

(2) les Nomades accoutumés aux abstin.[ences] experts en corruption les Soldats de Rome

α la sérénité de sa figure augmentait irritait comme un mystère à dévoiler qu'on avait envie de dévoiler. Pr l'accompagner l'accompagnent d'un mouvement large α fort.

les avars publicains les vieux prêtres aigris qq.

avec une harpe, — La foule y répondait. La foule d'en bas y repondit. gens du desert toujours affamé soldats de Rome Ψ les publicains av[ares]

coupé par les sanglots d'ivresses cha que fois

Les Nomades qui . . . les Romains dont . . . les prêtres aigris rongé d'envie était charmés [ill.] vieux

quand elle passait près de lui le vent de sa course il ne respirait plus brisé par le vent de sa course le vent de sa course le suffoque

par les disputes... tous charmés ricanants de convoitise Le dilataient leur narrines en ricanant

Les clairvoies des deux gal[eries] se rabattirent rabaisèrent — au bord, nègres, femmes vers avant

La foule entière hurlait

avec leurs femmes enfants. les cloisons de cadres en il craquait toutes a tous se pressant p. voir

Et il répétait entrecoupé d'une voix que des sanglots de volupté suffoquaient il répétait M

La salle illuminée α vibr α vibrante

Maintenant elle tournait d'Antipas

se mit à tourner autour de la table proconsulaire très vite

Elle tournait d'[ill.] α continue comme le rhombe des

sercière sur un rythme de plus en plus désordon α disparaissaient dans sa

frénétiquement comme le rhombe des sorcières vites c'était un

la vite de rotation — n'était plus qu'un vertige, un tourbillon

il tremblait comme une gde fièvre

Antipas pris d'un désir effréné « Viens viens. » α [la foule

en délir hurlait.] [En tournant toujours — cymbales claquaient

ne l'arrêtait pas. les [ill.] tympanon sonnaient à éclater

Elle tournait toujours. « . . . le »

Tout ce que tu voudras, les mines du cuivres du Sinai X . . . » α d'une

la [ill.] plaine du jourdain

voix entrecoupée — « Capharnaüm, Sarepta, toutes mes forteresses Le Tétrarque délirait

la moitié de mon royaume » plus fort