

tan* courba se renversa comme un arc.

Il n'êt ne s'était pas trompé, **trompé**. Pour être toujours s/la dominatrice, elle **éduquer** ~~instruire~~ ~~—[illis.]—~~ avait fait **élever** loin d'elle, puis venir à Macherous, sa fille Salomé qui la remplacerait. — et son plan était bon. — elle **en sûr était sûr, d'apr** n'en doutait plus, d'après

le visage d'Antipas.

Bientôt
Puis ce fut
Une **danse désord** — **orgiastique**. Mais bientôt exprime le **retour à la vie**. Une l'explosion violence renai comme l'empirement d'une renaissance — la violence d'une passion mûres un [illis.] vibraient

vibrerent — **expr mûre** qui vient être assouvie. des tambourins, harpes, Elle **dansa** nubiennes

avec **les mains sur le tête** comme les femmes des Cataractes, comme les prêtres comme les prestresses d'Ionie et avec de l'Inde, comme les Bacchantes de Lydie son dos le frémissent de ses vertèbres chatoyait comme la peau des serpents au soleil aux secousses de ses vertèbres a [illis.] en plein marchant sur la pointe

puis se penchait en avant les articulations dans leurs ongles **Elle dansa** **faisant de son corps un arc** des pieds sur le bout des en avant **tantôt elle se cambr** — courbait tout en arrière) doigts elle se **prosterna...** **déline** renversait la convoitise invisibles de toute sa personne semant l'amour **en chœur de voix** — p. l'accompagner **les gâs instrumts** **conservés** le temps d'incendie. **La sérénité** **L'impassibilité** **La tête toujours [illis.] impassible** **excitation** d'un mystère à dévoiler. de son / de sa figure était irritait comme pr. l'accompagner un chœur de voix

et en écartant les jambes. **puis** **relevait** **puis se redressaient** **enthousiasme de toute la foule** Les nomades, romains, prêtres graves **des disputes** tous charmés La foule d'en bas y répondit, de convoitises qui les publicain aigris

les bras allant toujours — **trépignement sur les planches** — (Les clairvoies de deux galeries latérales en ricanant p. voir au bord **négre enfants** cloison de bois se rabattirent — **pleins de flambeaux**, de femmes au fond de la salle apercevant illuminé a vibrante_ Elle tournait comme les filles de Gadès... les bras très écartés. — rythme Comme le rhombe des sorcières, de plus en plus pressées — Antipas — oriait en [illis.] pris de volupté. sa personne [illis.] la vitesse elle disparaissait dans cette rotation, avait peur de la perdre un rêve ce n'était plus qu'un vertige. près de s'enfuir

Antipas pris d'un désir effréné — Viens Viens tourbillon elle — toujours a plus vite — tympanons à faire crouler Elle tournait... **comme le rombe des sorcières** — vertige p/voix entrecoupée — tout ce que tu voudras, **je te donnerai**. Sarepta. x Capharnaüm... la moitié de mon royaume. » les mines de cuivres de Sinaï